

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1

Class No. 891.43922

Book No. ب 141 5

Accession No. 1989

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

HOUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

C. No.

81.43922

- 141

Ac. No.

1050

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below.
An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each day the book
is kept overtime.

[illegible]

بال و پر

بال و پر

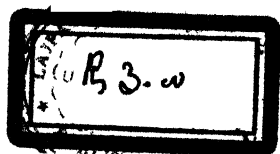
کنہیا لال کپور

پبلشرز

لاجپت رائے اینڈ سنز
اردو بازار دہلی

Nusrat Publishers
Victoria Street, Lucknow-3.

تعداد ۸۰۰



بماتل

نرسو و لیتو پرینس دلی نر

خواجہ احمد عباس کے نام

ۛ

کس چیز کی کمی ہے خواجہ تیری گلی میں

فہرس

۹	پیش لفظ
۱۱	تعارف
۴۰	سبز باغ
۴۸	کاٹھ کا آؤ
۵۹	گرفتاری
۶۷	جانشین
۷۷	کھجور کا درخت
۸۴	نوٹ کر لیجئے
۹۲	رمضان یعنی مائادین یعنی جہنما
۱۰۰	پیغام

۱۰۹	_____	ایم نظم
۱۱۷	_____	اجا یادیں !
۱۲۳	_____	بندہ پرور ایک تلک ؟
۱۲۹	_____	سنی خیز
۱۳۷	_____	چوٹ راجا
۱۳۳	_____	گبار کھاتر
۱۳۷	_____	آزادی کی قسم
۱۵۲	_____	دز شکس
۱۶۳	_____	نیا تشنگ
۱۷۱	_____	خاموش نغمے
۱۷۹	_____	حماقت
۱۹۰	_____	خط کا جواب

پیش لفظ

ایک روسی ادیب کا مقولہ ہے کہ مذاق اڑانا زاق نہیں! ایک انگریز مصنف کہتا ہے مزاحیہ نگاری سے آسان تر شاید ہی کوئی صنف ہوگی۔ خدا جانے ان دونوں میں سے کون سچا ہے۔ اپنا عقیدہ تو یہ ہے کہ اگر بیہوش موزوں ہو اور "اصنیاطی نظر بندی" کا ڈرنہ ہو۔ تو مذاق اڑانا اتنا ہی آسان یا دشوار ہے جتنا شعر کہنا۔ تقریر کرنا یا قوالی پر سر دھننا۔

مذاق اڑانے کے متعلق سب سے بڑا مذاق یہ ہے کہ جب کبھی مزاحیہ نگار کا نشانہ ٹھک جاتا ہے وہ یہ چارہ خود مذاق کا نشانہ بن جاتا ہے۔ شاید اسی لئے یسوع مسیح نے انجیل مقدس میں فرمایا تھا "کسی پر تنقید مت کرو۔ تاکہ کوئی تم پر تنقید نہ کرے" مزاح اور خاص کر طنز بہت حد تک ایک قسم کی سنگتہ تنقید ہے۔ میری فائست میں اچھی طنز لکھنے کے لئے تین چیزیں کا ہونا ضروری ہے۔

اچھا ہضم تیز و طرار طبیعت - دماغی توازن - اگر ان تینوں میں سے ایک چیز نہ بھی کمی واقع ہو جائے - تو طنز طنز نہیں رہتی - دشنام یا ہجو بن جاتی -
 ماضی اور پرہیزگار کے دور میں ہاتھ اور دماغی توازن کے ٹھیک ہونے
 کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا - یہی تیز و طرار طبیعت تو اس کے متعلق عرض ہے
 ۔ ایک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے ا

• واضح رہے کہ اس مصرع میں آفتاب بمعنی ”لاہور“ استعمال ہوا ہے -
 لاہور سے ہجرت کرنے کے بعد جب موگا میں سے مسجد محمد سہو یا خانقاہ ہو
 کے مصداق سکونت اختیار کی تو شوخی تحریر کی فاتحہ پڑھنے کے لئے استاد
 ذوق کا یہ شعر آڑ لے آیا ہے

تو ہی جب پہلو سے اپنے دل لڑا جاتا رہا
 دل کا پھر کہنا تھا کیا - جاتا رہا جاتا رہا
 دوبارہ واضح رہے کہ اس شعر میں ”دل لڑا“ سے مراد ”بت کم سن“
 نہیں بلکہ لاہور ہے -

یہ چند سطور محض اس لئے لکھی جا رہی ہیں کہ اگر ان مضامین کو پڑھ
 کر آپ کو مہنسی کی بجائے رونا آجائے - تو آپ کھل کر رونے کے بعد جھپک
 نہیں بلکہ میرے ماحول پر نہیں -

کنہیا لال کیپور

ڈی - ایم کالج - موگا

۲۷ جون ۱۹۵۳ء

تعارف

کسی لال کپور کو میں سینکڑوں مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ لیکن اُن اس کے چہرے کے وہ طلسمی نقوش جو ذہن کی پوری گرفت میں کبھی آتے ہی نہیں۔ طلسمی سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس چہرے میں کوئی جلوہ ہے۔ کوئی افول ہے بلکہ یہ کہ کپور کے نقش دیکھنے والے کے لئے ایک بڑی مصیبت بن جاتے ہیں۔ یہ نقوش کچھ قابلِ اعتراض حد تک مدہم بھی نہیں۔ قابلِ فخر حد تک تیز بھی نہیں۔ یوں سمجھئے گیتیکھے پن اور دھیمے پن کو اگر بلا جلا دیا جائے۔ اور پھر کوشش کی جائے کہ کپور کے رخسار کپور کی آنکھیں کپور کی ناک اس کے ہونٹ اس کی ٹھوڈی ذرا واضح اور روشن شکل میں سامنے آجائیں تو اکثر ناکامی ہوگی۔ ناک کے پورے نقشے کو پکڑتے پکڑتے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ناک نہیں ہے رخسار ہے۔ اور پھر رخسار کی طرف نگاہ دوڑائی جائے تو وہاں ہلکے کا سا عالم ظاری دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔۔ اسی لئے

تو میں اپنی مجبوری اور بے چارگی کا اظہار کر رہا ہوں۔ کہ اس شخص کے
 صبح ترین نقش کا مکمل تصور کرنا اور ان سے کوئی صاف تصویر بنا سکتا
 انتہائی مشکل ہے۔

وہ بے اگر عام فہم انداز میں کہا جائے تو ایک منٹ پہلے سے چہرے
 پر لمبی سی ناگ دکھائی دیتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی تیز آنکھیں جن کو صینگ
 کے بڑے بڑے شیشوں نے بری طرح چھپا رکھا ہے۔
 یہ شیشے اکثر دہیٹر لیڈی کٹ کے ہوتے ہیں جس سے شاید کچھ
 اپنے چہرے کو نفاثیت کا دھوکا دینا چاہتا ہے۔

ہڈیوں بھرے پچکے ہوئے گال۔ لکڑیوں بھری پیشانی، چہرے کی نسبت
 سے کان بڑے بڑے۔ گویا تمام چیزیں ایسی جن میں ٹھٹھک کر
 کھڑا کر دینے والی یا لٹھ بھر کے لئے ہی مہوت بنا دینے والی کوئی کیفیت کھائی
 ہی نہیں دیتی۔ استدوا زمانہ کی ٹھوکروں کے نشانات کا احساس چہرے کے
 ہر سام سے چھوٹا پڑتا ہے اور ان بولتے ہوئے مساموں کو دیکھ کر میں
 اکثر سوچا کرتا ہوں کہ ماں! ایسا شخص ہی طنز نگار بن سکتا ہے۔ یہ تو کھی
 اور الم رسیدہ مسامات۔ زیر لب متسم بالکل بدامن مسکراہٹیں تو بکھرنے
 سے رہے۔ ان سے تو قہقہہ ہی پھوٹ سکتا ہے۔ زہر پلا قہقہہ جس کی
 تلخی میں ایک بھر پور وار ہو۔ جس کی ہر سرگرم و پیش سے ٹکرائش اور
 ہر آدمی کو کپکپا دیں۔

بادی النظر میں کپور کو دور سے دیکھئے۔ یا دور ہی سے کیوں؟ چاہے

آپ نہ دیکھیں۔ تو ایک عام سا تم رسید
 آدمی دکھائی دے گا۔ جس سے کسی خاص منفرہ قسم کی ذہانت یا فراست کا
 پتہ نہیں چلتا اور حیرت ہوتی ہے کہ یہ شخص ادیب اور آرٹسٹ کو کجا کسی
 علم سی بات کو بھی ذرا علیحدہ اور اثر انگیز و خوب سے بیان نہیں کر سکتا
 ہوگا۔ ہمارا طبقاتی نظام اپنے استبداد کی بدولت بہت کم
 لوگوں کو یہ اجازت دیتا ہے کہ اگر انہیں چوٹ لگے تو وہ "اوئی" بھی کر
 سکیں۔

دباؤ اور گھٹن ہی اس نظام کے استبداد کا عام سانچہ ہوا کرتا
 ہے۔ دباؤ اور گھٹن کپور کے نصیب میں بھی شامل ہو جاتا۔ لیکن اس
 کڑے کلبے والے آدمی نے چوٹ کے ساتھ ہی ساتھ "اوئی" کا اظہار بھی
 کیا۔ اس "اوئی" کو جاری رکھنے کی عادت بھی پیدا کر لی۔ آہ رویوں
 دباؤ اور احتجاج کی مسلسل نبرد آزمائی نے اسے قہقہہ لگانے کا فن سکھا
 دیا۔ اس قہقہے میں بے ساختگی تو ہے۔ لیکن کڑوی کیلی بے ساختگی۔
 اس میں زندگی تو ہے۔ لیکن چھٹی چلتی زندگی۔ مسرت اور ہنسی
 کے پرمے پر کپور کے کھینچے ہوئے نقش و نگار کی شکل دیکھ کر ایک دنیا
 لرز اٹھتی ہے۔ خوف سے کانپ کانپ جاتی ہے۔ اور یہی کپور کا آرٹ
 ہے۔ جو اس کی منفرہ شخصیت کا مظہر بھی ہے۔ اور جس نے دوسری
 شخصیتوں کا احاطہ بھی کر رکھا ہے۔ غالب کے الفاظ میں ساوگی و پرکاری
 ہی اس کے کیرئیر کا اہم عنصر ہے۔ اور ساوگی و پرکاری ہی اس کے

آرٹ کاربائے۔

چہرے کو علیحدہ کر کے دیکھئے۔ تو کپور کا باقی سارا جسم اتنا نمایاں اور
 ابھرا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کہ میل بھر سے پہچانا جاسکتا ہے۔ پنجابی زبان
 کی ایک مخصوص اصطلاح ”لم سلما“ سے ذہن میں جو جاذب نظر اور
 رومانٹک سی تصویری کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگرچہ کپور اس سے
 مکمل طور پر محروم ہے۔ لیکن ”لم سلما“ کا لفظ اس پر صادق خوب
 آتا ہے۔ لمے لمے بازو، لمے لمے ہاتھ، لمبی لمبی ٹانگیں جو سٹول نہیں
 ہیں۔ جن میں اگرچہ مستقیم ضرور ہے۔ مگر حسین بناوٹ نہیں۔ لمبی
 لمبی پیٹھ پر ہلکا سا جھکاؤ اور کمر کے گرد مجبورانہ قسم کی حسینانہ لچک
 چلتا ہے تو جیسے پورا جسم مل کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ناچتا ہوا معلوم
 ہوتا ہے۔ یہ لچک اور بل ایک خاص آہنگ پیدا کرتے ہوئے دکھائی
 دیتے ہیں۔ اور ان سے اگر کسی کو یہ خطرہ پیدا ہونے لگے کہ پچھتے پچھتے
 یہ جسم کہیں رستے ہی میں اچانک ٹوٹ کر آ رہے گا۔ تو یہ اس کی غلط
 فہمی ہے۔ ان لمبی لمبی ہڈیوں میں زندہ رہنے کی بے پناہ قوت ہے۔
 ان کی لچک میں موت کی دعوت نہیں۔ بلکہ زندگی کا ایک سلمہ اور
 بے باک ڈھب پایا جاتا ہے۔ یہ پتلا پتلا جسم، سنگینوں اور سختیوں کی
 آماجگاہ رہا ہے۔ اس لئے اس کے متعلق کسی قسم کا عامیانہ خطرہ
 بے معنی ہے۔

اسے اپنے اس پتلے جسم کا خود بھی کافی احساس ہے۔ ایک مرتبہ

جب وہ ایک انگریز خاتون سے ملا۔ تو اس کا یہ احساس ایک نہایت طنزیہ لطیفے کی شکل میں نمودار ہوا۔ اس خاتون نے کمپور کے ساتھ مذاق کرتے ہوئے کہا۔ کمپور صاحب !

“YOU ARE AS THIN AS A NEEDLE”

کہ آپ تو اتنے پتلے ہیں جتنی سوئی ہوئی ہے۔ کمپور نے بے ساختہ بھولپن سے جواب دیا۔ محترمہ ! آپ ذرا مبالغہ سے کام لے رہی ہیں۔ چند ایک سوئیاں مجھ سے موٹی بھی ہوتی ہیں۔

اسی لئے عورت کے متعلق کمپور کا خیال ہے کہ وہ کم بخت جسم پر مرقی ہے دماغ پر نہیں۔ آردماغ پر شاید اس لئے نہیں مرقی۔ کہ بے چاری کے پاس دماغ ہوتا ہی نہیں۔ (شاید کمپورم دانہ ہمنسی سے دامن نہیں چھڑا سکا)۔

جب وہ کوٹ پتلون پہنے ہوئے ہو۔ تو اس کے مسخرے کیرکیر میں سونے پر سیاہ کام ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ لہرتے اور جھومتے ہوئے کوٹ پتلون کمپور سے لگا تو کھا نہیں سکتے۔ اس لئے اس کے پتلے پتلے جسم کی غمازی کرنے کے فعل میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ دنیا کا برے سے بڑا درزی بھی شاید اس مغنی اور ٹھیکیلے جسم پر کسی قسم کا سوٹ فٹ نہ کر سکے۔ ویسے میں نے کئی بار چاہا ہے کہ یوں کوٹ پتلون پہنے ہوئے کمپور سے جا کر کہدوں ————— ”طنز نگار ! اگر تمہارے ہاتھ میں چھٹی دے دی جائے۔ اور سر پر میناری فلیٹ اور اس کے ساتھ ہی تختی ڈال دی

کا اضافہ بھی کر دیا جلتے۔۔۔۔۔ تو تم برنارڈ شا معلوم ہونے لگو ممکن ہے میرے اس مذاق کو کپور سنجیدگی کا حصہ سمجھ لے۔ اور کسی دن تنہائی میں اپنے لباس کو برنارڈ شا کے معیار کا لباس بنا کر دیکھ لے۔۔۔۔۔

لکھنؤ۔ یہ ان خیال ہے کہ وہ اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے کے لئے شا کی نقل کو بھونڈی نقل سمجھے گا۔ اور کبھی اسے عملی جامہ نہیں پہنائے گا۔

کپور کی عام زندگی جن جن سبکدوشوں سے گزری۔ اس میں بہت کم اہم واقعات یا حادثات پائے جاتے ہیں۔ ایک اوسط آدمی کی طرح میٹرکولیٹڈ اینٹ لے لے، اور ایم اے کے مراحل طے کرنا۔ امتحانوں میں کبھی دوسرا اور کبھی چوتھا رہا۔ بقول کپور کے زندگی میں کبھی اول رہنے کے فخر کو برداشت نہیں کر سکا۔ اُن جب پیدا ہوا۔ تو پہلی جنگ عظیم چھڑنے میں ابھی چار سال باقی تھے۔ اس لئے اس حادثے سے بھی محروم رہا۔ ایک بار موڈ میں آکر وزن تو لےنے والی مشین میں اکتی ڈال بیٹھا۔ پس پھر تو زبردستی ٹلنا پڑا۔ اور شا بہت ہوا۔ کہ حضرت پچاس سیر سے کچھ زیادہ ہیں۔ اس وقت سے آج تک اس قسم کا موڈ وہ بارہ پیدا نہیں ہوا۔ اور کپور صابر و شاکر ہو کر بیٹھ رہا۔ کوئی درزی جب اس کی قمیض کا ماپ لیتے وقت چھاتی لمپنے لگتا ہے تو اسے نہایت بے تکلف انداز میں کہہ دیتا ہے۔ بھئی جانے دو۔ نہیں اونچے سے زیادہ کبھی بڑھ ہی نہیں سکی کجخت ا

گھر میں وہ باریک اور مہین طمل کی دھوتی پہن کر بھرتا ہے لیکن

پھر تاکھاں ہے وہ ؟ پھر نے کی اس میں تاب ہی کہاں باقی رہ گئی ہے۔ وہ نو بس دھوتی پہن کر ریڈنگ روم میں پڑے ہوئے صوفے پر لیٹا رہتا۔ اور پڑھتا رہتا ہے نہیں پڑھتا ہے بھٹی میں نے غلط کہا اسے پڑھنے کے لئے دم ہی کون لینے دیتا ہے ؟ وہ تو بمشکل صبح کا ڈیلی اخبار سرسری نگاہوں سے دیکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جونہی صبح وہ بغیر ماتھ منہ دھوئے، دانت کئے، دھوتی پہنے اس صوفے پر آکر بیٹھتا ہے۔ تو ملنے والوں کا ایک تانتا بندھ جاتا ہے۔ ان ملنے والوں میں کالج کے ذہین طالب علم ہوتے ہیں جو اپنے ذہن پر جلا کرنے کے لئے آتے ہیں اور کپور کے سامنے یوں بے تکلف بیٹھے رہتے ہیں۔ جیسے وہ ایک پروفیسر نہ ہو۔ جس سے خوف کھایا جاسکے۔ بلکہ ایک ذہین ترین دوست ہو جس سے گھل مل کر باتیں کی جاسکیں۔ اور اخذ لذت کے سامنے اس اخذ علم کیا جاسکے۔ — پھر کئی ایک مفلس طالب علم ہوتے ہیں۔ جو اس سے زندگی کے رُکے ہوئے دھارے کو آگے چلانے کے مشورے حاصل کرنے آتے ہیں۔ کالج کی کتابوں کے پبلشر ہوتے ہیں جن کے بینک بلینس کا بتدریج اصناف کپور کے تیز و طرار قلم کار ہیں منت ہوتا ہے۔ یہ پبلشر اس کے آگے پردوں کا ڈھیر لگا دیتے ہیں۔ لپچائی ہوئی نگاہوں سے اس کے قلم کو دیکھ کر چاہتے ہیں۔ کہ یہ قلم چلے اور اس تیزی کے ساتھ چلے کہ کل صبح ہی انہیں ڈیڑھ سو صفحے کے پروف تصحیح شدہ حالت میں ہی مل جائیں۔

پھر چھوٹے بڑے ادیب ہوتے ہیں۔ چھوٹے ادیب کمپور کی دلچسپ باتیں سننے کے لئے آتے ہیں۔ بڑے ادیب چالو ادبی سیاست گری پر اس سے بحث کرنے کے لئے آتے ہیں۔ مسائل کے ایڈیٹر آتے ہیں جو اپنے پرانے سالناموں کی سمیت کا رعب جھا کر اس سے مضمون کا وعدہ مانگنے آتے ہیں۔ ادبی کتابوں کے ناشر آتے ہیں۔ جو کچھ کی تعریفوں کے بل بندہ کر بغیر ایڈیٹری کے اس سے کتاب کا مسودہ لے جاتے ہیں۔ محلے کے کلرک آتے ہیں۔ جو اس کے ساتھ کانگریس مسلم لیگ اور راشٹریہ سنگھ کی سرگرمیوں پر بحث کرنے لگ جاتے ہیں۔ فلم پر ڈیوسر آتے ہیں جو اسے نکلنے اور مٹی کے طلسم لار میں لے جانا چاہتے ہیں۔ اور چند ایک رشتہ دار آتے ہیں جو کچھ کو اس درجہ مصروف دیکھ کر کعب افسوس ملتے ہیں کہ وہ اپنے گھر بار کا مطلق خیال نہیں کرتا۔ اور بے معنی اور بے فائدہ باتوں میں گھر کر بگڑ گیا ہے۔

کمپور ان سب آنے والوں کا ایک معنی خیز تبسم سے استقبال کرتا ہے۔ صوفے پر سے قدرے اچھلنے کی سی کیفیت میں اٹھتا ہے۔ پھر انہیں سگریٹ پیش کرتا ہے، چائے پلاتا ہے، ہنس ہنس کر باتیں کرتا ہے، نہایت شگفتہ اور محبوب لہجے میں ان سب کے مسائل کو چٹکیوں میں حل بھی کر دیتا ہے۔ اور وہ سب ہی یہ خیال لے کر چلے جاتے ہیں کہ کمپور ایک نہایت خلص آدمی ہے۔ نہایت گریٹ آدمی ہے۔ نہایت معقول آدمی ہے۔ اس کی باتیں خاص پیچیدہ نہیں ہوتیں۔ نہ ان میں عالمانہ رنگ

ہوتا ہے۔ اھ نہ ان سے کسی ذہنی گمراہی کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ بے ساختہ تسلسل کے ساتھ باتیں کر رہا ہوتا ہے۔ جب ہر دوسرے تیسرے فقرے پر وہ ایک نچے ستنے قہقہے کے ساتھ ملاقاتی کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہے۔ داد کی تالی بجاتا ہے۔ اس کے کندھوں پر پٹھ پر زانو پر ہاتھ مارتا ہے۔ تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی بہت بڑی بات کہی گئی ہے۔ لیکن اس کہی جانے والی بڑی بات کی پوری شدت اس لمحے بالکل محسوس نہیں ہوتی۔ اور ایسا اوقات تو حیرت بھی ہوتی ہے۔ کہ کیپور نے کوئی خاص اہم اور عظیم بات تو کہی نہیں۔ پھر یہ کامیڈی! یہ قہقہہ کیوں؟ یہ ہاتھ پر ہاتھ مارنا کیسا؟ مگر آپ کیپور سے جدا ہو جائیے۔ تو دو تین گھنٹے کے بعد آپ اپنے اندر اس قہقہے کا اثر محسوس کریں گے۔ اور اس شدت کے ساتھ چونک پڑیں گے۔ جیسے واقعی کسی بہت بڑی بات پر چونکا جاسکتا ہے۔ بس یہی کیپور کی باتوں کا طلسمی پہلو ہے۔ اتنے لالچالیا نہ پن سے اتنی بے نیازی سے باتیں کرے گا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ جیسے کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ دنیا کے بڑے سے بڑے حادثے کو اپنے انداز بیان کی بے پروائی سے یوں بے معنی اور بے اثر بنا کر رکھ دے گا۔ اور آپ کے ذہن پر پڑے ہوئے وجہ کریوں ٹل جانے کا اشارہ دے گا۔ کہ ایک بار تو دماغ پر ایک لطیف قسم کا غبار چھا جائے گا۔ لیکن جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، کیپور سے جدا ہونے کے بعد آپ سوچیں۔ کہ کیپور کا قہقہہ بے پناہ معنی پیدا

کرتا ہوتا آپ کے دل و دماغ میں گونج رہا ہوگا۔ جیسے کہ رہا ہو۔
 ”میری جان! تم اس حادثے کو مذاق سمجھ رہے تھے؟ یہ تو ایک اٹل
 حقیقت ہے۔ اس کی ضرب نہایت کاری ہے۔ ذرا احتیاط کرنا آدہ نہایت
 پھونک پھونک کر قدم رکھنا۔ زندگی اتنی سادہ، لطیف اور نظر انداز کئے
 جانے کے قابل چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو ایک بھرپور چوٹ ہے۔ اس
 چوٹ کو سہنے کی قوت پیدا کرو۔ ورنہ جاؤ گے۔ پس جاؤ گے!“
 کپور کی باتوں کا بے ساختہ انداز اور ہلکا پھلکا پن اتنی خوفناک
 سنجیدگی کے اثرات رگ دپے میں چھوڑ جاتا ہے کہ بسا اوقات تو میں اس
 سے دوبارہ ملتے ہوئے ڈرنے لگتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ وہ پھر اسی
 بے ساختہ پن سے بائیں کرے گا۔ قہقہے لگائے گا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارے گا۔
 اور اپنے انداز کی شدت چھپی ہوئی گہری قنوطیت۔ پتھر یلے دکھ اور
 اٹل نمکینی کی پسر چھائیں بھی مجھے نہیں دکھائے گا۔ کتنا خوفناک ہے۔
 یہ طنز نگار کتنا بڑا مذاق کرتا ہے یہ دُنیا بھر سے، کتنی پیچیدگی کے
 مراحل طے کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے اصلی مرکز تک پہنچنے کے لئے۔
 وہ آپ کو پتہ نہیں چلنے دے گا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ کیوں
 کہہ رہا ہے؟ ————— جو کچھ اُسے کہنا چاہئے۔ کیا اسی چیز کے متعلق
 ہی کہہ رہا ہے؟ آپ کے مسئلے کو وہ کسی بندھے بندھاٹے فارموے
 کے ذریعے حل نہیں کرتا۔ کسی بنے بنائے زاویے سے اُسے نہیں دیکھتا
 اگر آپ اس سے پوچھیں ————— کہ پانچ میں سے آٹھ تقریبی کر دئے

جائیں۔ تو کیا باقی رہے گا۔ تو وہ ایک مخصوص قہقہہ کے ساتھ آپ کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہے گا۔ — پھوڑو یار! اگر کچھ سچ بھی گیا۔ تو کون سی قیامت ٹوٹ پڑے گی؟ ویسے میرے خیال میں آٹھ کا ہندسہ کوئی مغفول ہندسہ نہیں ہے۔ اگر اس کا نام آٹھ نہ ہوتا۔ بلکہ کچھ اور ہوتا۔ مثلاً دو یا تین۔ تو زیادہ خوبصورت شکل اختیار کر سکتا تھا۔ اور پھر وہی بے ساختہ قہقہہ۔ جیسے کسی بہت بڑے مالاب میں زہر کی چٹکی نہایت تیزی کے ساتھ گھول رہا ہو۔ وہ دیکھ رہا ہوتا ہے۔ کہ کسی بات کا واضح شعور دکھ کی علامت ہے۔ اور وہ دنیا کو دکھ دینے نہیں بلکہ دکھوں پر مسکراہٹ کا رنگ چھڑکنے کے لئے آیا ہے۔ اگر کوئی دکھ، مسکراہٹ کے خوش رنگ پرے میں لیٹا لیٹا یا ہوا زندگی کے ساتھ ساتھ چلتا رہے۔ تو اس کم بخت کی ٹیسیں تو کم ہو جاتی ہیں۔ — اس لئے کمپور کی باتیں سمجھ میں کم آتی ہیں۔ جذبات سے زیادہ نزدیک ہوتی ہیں۔ کمپور جو کچھ کہتا ہے۔ اس سے اتنا بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ سنجیدگی کے ساتھ بات کر رہا ہے یا مذاق میں اُڑا رہا ہے۔ اس لحاظ سے نجاہل عارفانہ کی ترکیب اس کی شخصیت کے لئے نہایت موزوں بن جاتی ہے۔

اور اس کے کردار کی یہی خوبی (اگر اُسے خوبی کہا جاسکے) اس کے طنزیہ آرٹ میں بُری طرح گھس کر آگئی ہے۔ وہی سادہ سادہ سے فقرے وہی ہلکے پھلکے سے الفاظ، عام فہم سا سگفتہ بیان۔ لیکن آپ کی

نظر اس کے مضمون پر پھیلی چلی جائے گی۔ آپ کے دماغ میں ہنسی کیسلی ہوئی ٹیسیں مہشتی چلی جائیں گی۔ اور ایک سادہ سے تسلسل میں گنڈھا ہوا اس کا مضمون آپ کے دل و دماغ کو بے چین کرتا چلا جائے گا۔ یہ بے چینی مٹھاس بھری ضرور ہوگی۔ لیکن اس مٹھاس سے آپ کو چرچر اہٹ بھی ہونے لگے گی۔ کہ اس شخص کو پڑھنے والے پر اتنا بھی رحم نہیں آتا۔ کہ اگر ضرب لگانی ہے تو ایک ہی مرتبہ سیدھے سبھاؤ لگاؤ۔ یہ بھی کیا کہ چوٹ بھی لگانی اور پھر دماغ میں اس قسم کی کیفیت بھی پیدا کر دی۔ کہ ”براؤرم“! اس چوٹ کو ہلکے ہلکے سہلاؤ۔ براؤرم آئے گا۔ سہلانے کا براؤرم! مگر اس سے چوٹ کا مادی نتیجہ تو بدل کر نہیں رہ جائے گا۔

اُور میں کہتا ہوں۔ کہ کپور نیچے کی حقیقت تک تو آپ کو پہنچا ہی دیتا ہے۔ اور اس راستے سے پہنچا دیتا ہے جیسے آپ کسی ریلوے پینگوڑے میں جھولتے ہوئے دہان تک پہنچ گئے ہوں اور نیچے تک نہایت خوبصورت اور خوشگوار انداز میں پہنچا کر آپ کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور اس لئے چھوڑ دیتا ہے کہ اس کی ذمہ داری یہاں تک اگر ختم ہو ہو جاتی ہے اس کا کام تو یہی ہے کہ نہایت پُر اسرار اور خوبصورت چالاکی کے ساتھ آپ کو زہریلی حقیقت کے پاس لے جائے۔ اگر وہ آپ کو کانٹے بھرے راستے سے لے جاتا۔ تو ممکن ہے آپ راستے ہی میں دم توڑ کر رہ جاتے لیکن وہ انسانیت کا ظالم جراح نہیں

ہے ہمدرد ٹاکٹر ہے۔۔۔۔۔ اس ہمدرد و ڈاکٹر کے پاس اپنا ایک خاص قسم کا کلوروفارم ہے جس کے ذریعے وہ انجکشن کرتا ہے۔ یہی کلوروفارم اس کا آرٹ ہے۔ اس مخصوص کلوروفارم ہی سے کمزور کے مریض صحت و شفا کا کھیل کھیلتے ہیں۔

چونکہ وہ کوئی دیوتا اور فرشتہ نہیں ہے۔ اس لئے عام انسانی خصائص اپنی کمزوریوں اور خوبیوں کے ساتھ اس میں بھی موجود ہیں بعض لوگ اس کی ان کمزوریوں کا ذکر کر کے لذت حاصل کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ چائے کی میز پر بیٹھے ہنستے مگر آپ اس کے سامنے سگریٹ کی بھری ہوئی ڈبیہ پھینک دیں۔ تو وہ اپنے بہت سے اہم پروگرام بدل کر اس سگریٹ کی ڈبیہ کو ختم کرنے کی خواہش میں گرفتار ہو جائے گا۔ اور آخری سگریٹ نکال کر اسے سلگاتے ہوئے ایک انگڑائی لے کر اٹھ کھڑا ہوگا۔ جیسے وہ انگڑائی کہہ رہی ہو۔ اب کیا رہ گیا ہے اس ڈبیہ میں۔ اب بیٹھے رہنے کے کیا معنی ہیں؟ ہوٹل میں چائے کا بل اگر کوئی دوسرا ادا کرے تو اس کی طرف یوں دیکھے گا، جیسے کہ کہہ رہا ہو۔ ٹھیک کیا تم نے دوست! تمہیں ایسا ہی کونا چاہیے تھا، شراب کا کوئی پیگ اگر کبھی کسی نے پلا دیا۔ تو پی لے گا۔ ورنہ عمر بھر اس کے بغیر جی سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ مالی اعتبار سے کمزور ہے۔ نہیں۔ اس کے گھر پر جائیے آپ کو سگریٹ پر سگریٹ

پیش کرتا چلا جائے گا۔ چائے پر چائے پلائے گا۔ بسکٹوں اور میٹھا میلے
سے آپ کی تواضع کریگا۔ اور آپ کو فرط حیرت میں چھوڑ جائے گا۔ کہ
یہ شخص جو کل چائے کی میز پر اپنی بظاہر نجوسی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔
آج اسے کیا ہو گیا ہے ؟ یہ کیونکر بغیر سمجھے بوبھے دھن ٹٹانا چلا جا رہا
ہے۔

مگر ایسا ہے اور یہ اس لئے ہے کہ وہ ایک عام قسم کا سماجی
انسان بھی ہے۔ اس کی کرداری انفرادیت۔ عام سماجی ماحول میں
آکر اس سے بالکل علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اسے بیوی سے محبت بھی کرنی
پڑتی ہے۔ گھریلو ضروریات کی چیزیں بھی مہیا کرنی پڑتی ہیں۔ ایک
پروفیسر کے سے معیار کو قائم رکھنے کے لئے گھر کی فضا کو بھی اسی
معیار میں ڈھالنا پڑتا ہے۔ بچے بھی پیدا کرنے پڑتے ہیں۔ ان کی
دیکھ بھال، پڑھائی لکھائی کا دھیان بھی کرنا پڑتا ہے۔ اپنی چھوٹی
سی بچی کے ساتھ تولی زبان میں بھی باتیں کرنا پڑتی ہیں۔ اسے
سنسنا نا اور گدگدانا بھی پڑتا ہے۔ جب اس کے دونوں بچے تیرکنا
سنسنا لے لکڑی کی بنموق بناٹے اس کے سامنے اپنی بہادری کا مظاہرہ
کرنے لگتے ہیں۔ تو انہیں داد کے سے انداز میں ڈانٹنا پڑتا ہے اگرچہ
یہ ڈانٹ اکثر بے اثر ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ کپور میں روایتی باپ کا
ساوہدیہ مقصود ہے۔ اس کی ڈانٹ میں مسکراہٹ کا سایہ شامل ہو
جاتا ہے۔ اس لئے اپنا اثر کھو بیٹھتی ہے اس کی ڈانٹ۔

اسے مالی لحاظ سے کبھی پریشانی نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ اپنی آمدنی کے مقابلے پر کم خرچ کرنا جانتا ہے۔ پھونک پھونک کر خرچ کرتا ہے۔ بیوی پر، بچوں پر، گھئی پر، راشن پر، لکڑیوں پر، اور اسی طرح کی سینکڑوں دوسری ضروریات پر۔ لیکن اس کی پیشانی پر بل نہیں آتے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے۔ کہ ڈیڑھ سو صفحے پر دف پڑھانے والا پبلشر اس کا غلام ہے۔ وہ اس کی تمام مشکلیں حل کر سکتا ہے۔ ادبی تخلیقات نے اسے کبھی مالی امداد بہم نہیں پہنچائی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی پہلی کتاب ایک پبلشر کو مفت دے دی تھی۔ اور دوست احباب کے احتجاج کرنے کے باوجود اس کی یہ ہمت نہیں پڑی تھی۔ کہ اس پبلشر سے پیسوں کا تقاضا کر سکے۔ مگر پھر بھی مالی اعتبار سے وہ مطمئن ہے۔ اس لئے کہ اس کی زندگی کے نظام میں ایک توازن اور باقاعدگی اور احتیاط شامل ہو چکی ہے۔ غریب والدین کا بیٹا مالی اعتبار سے لاابالی پن اختیار ہی نہ کر سکا۔ اگرچہ ایسے مواقع کئی آئے تھے جبکہ وہ اپنے دیرینہ خاندانی افلاس سے انتقام لے کر زندگی کو بے اختیار اور نرسرت لہروں پر بہنے کے لئے چھوڑ سکتا تھا۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ اور ایک مخصوص سماجی انضباط کے نیچے سے رہائی نہ پاسکا۔ اسی لئے تو اسے محلے والے ایک شریف آدمی کہتے ہیں۔ ایک معزز پڑوسی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ سماجی اعتبار سے وہ بیشتر باتوں میں ہمارا ساتھی ہے۔ اور کوئی علیحدہ ڈراوینے والی یا حیرتاک

شخصیت نہیں ہے۔

لیکن کیا کپور واقعی ایک شریف آدمی ہے؟ ایک معزز پڑوسی ہے کیا جب وہ گفتگو کر رہا ہوتا ہے تو یوں محسوس نہیں ہوتا کہ وہ اپنے ملاقاتی کو بنا رہا ہے۔ اور اس بنانے میں اسے انتہائی اہلیانہ قسم کی لذت محسوس ہو رہی ہے۔ اس قسم کی اہلیانہ لذت کا مظاہرہ اس نے ایک بار ایک محفل میں کیا تھا۔ بدقسمتی سے ایک آدمی کپور سے بحث میں الجھ پڑا۔ کپور نے دوران گفتگو میں اس سے کہا۔ میں آپ کو شریف آدمی سمجھتا تھا۔ بغیر سوچے سمجھے اور چوٹ کا جواب چوٹ میں دینے کی غرض سے اس شخص نے بھی کپور سے کہہ دیا کہ میں بھی آپ کو شریف آدمی ہی سمجھتا تھا۔ یہ چوٹ کوئی اتنی وزنی نہیں تھی۔ اس لئے کپور نے چوٹ کو وزنی کرنے کی خاطر اس شخص سے کہا۔ آپ ٹھیک سمجھتے دراصل غلطی مجھ سے ہوئی۔“

اور ایک لمحے تک تو وہ آدمی کچھ چکرا سا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جب ساری محفل کو چوٹ کی گہرائی کا احساس ہوا۔ تو سارے کھلکھلا کر منہں پڑے۔

کپور اس قسم کا بہادر آدمی بھی نہیں ہے کہ اپنے مخالف کو بیباکانہ چیلنج کر سکے۔ اپنے بل بوتے پر اعتماد کر کے اسے محاربے کے لئے پکار سکے اگرچہ ایک طنز نگار کی زندگی ایسے حادثوں کے امکانات سے بھرپور ہو جاتی ہے جن کی وجہ سے مخالفین کی ایک عجیب و غریب جماعت

پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کپور کے ساتھ بھی ایسا ہوا ہے۔ وہ اگر کوئی چوٹ کمر تک ہے۔ کیونکہ وہ چوٹ کرنے کے لئے ہی پیدا ہوا ہے۔ تو بعض چوٹ پہنے والے بلبلا اٹھتے ہیں۔ اور جب یہ بھی دیکھتے ہیں کہ چوٹ لگانے والا کپور جیسا مخنی اور ڈوبلا تپلا شخص ہے تو آنکھیں بھی لکانے لگتے ہیں۔ مگر جواب میں کپور بھی آنکھیں نکال سکتا۔ تو شاید کپور آج اپنی شکست خوردہ حالت میں دکھائی نہ دیتا۔ اس کی شخصیت کے تمام خطوط اس امر کی غمازی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کہ مجھ سے تمہیں کیا لینا ہے بھائی؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ میں تمہارا کچھ بگاڑ بھی کیا سکتا ہوں؟ میں تو ایک شریف سا انسان ہوں۔ باقی رہی طنز۔ وہ تو میرے بس کا روگ نہیں۔ اس پر میرا کچھ اختیار بھی نہیں۔ وہ تو میری فطرت میں بغیر اتہ پتہ لگائے داخل ہو گئی۔ کہ اس افلاس زدہ ہڈیوں کے ڈھانچے اور کمزور سے انسان کے اندر داخل ہونا اس کے ساتھ مذاق کرنا تو نہیں۔

چنانچہ سپردگی اور بے چارگی کا یہ انداز اسے کہیں بھی مقابلہ بازی کی حیثیت میں پیش نہیں ہونے دیتا۔ ایک مرتبلا ہو کر کی ایک ادبی انجمن حلقہٴ آراب فوق میں اس کے ایک طنزیہ مضمون پڑھنے پر لاہور کا ایک سیاسی وکیل اور ادبی مجاہد کو کھلا اٹھا تھا۔ اور کپور کے خلاف وہ طوفان بدتمیزی اٹھایا تھا کہ کپور کو اعترافِ شکست بھی کرنا پڑا تھا۔ اور معافی بھی مانگنی پڑ گئی تھی۔

اسی طرح ایک دوسری مرتبہ اس کے مشہور مضمون ”اہل زبان“ پر لاہور سے پٹنہ تک ایک پہچان برپا ہو گیا تھا۔ اور چاروں طرف سے ”تراہ مان! تراہ مان!!“ کی صدائیں گونجنے لگی تھیں۔ وہ تو کہتے۔ چند ایک پشت پناہوں نے کپور کو اہل زبان نے ان تابڑ توڑ حملوں سے بچالیا۔ ورنہ شاید کپور یہاں بھی معذرت طلب کر کے یہ وعدہ کر لیتا کہ میں ہندوستان چھوڑ کر چین چلا جاؤنگا۔ اور اسی طرح اپنی طنزیہ عظمت کا ایک اور ثبوت مہیا کر دیتا۔ کہ دوستو! مجھ میں لڑنے مرنے کی تاب نہیں ہے۔ ویسے انصاف سے دیکھا جائے۔ تو تم میں بھی کوئی خاص ایسی تاب داب نہیں ہے۔ جس کے بونے پر تم میری طنز کو برداشت کر سکو۔ طنز برداشت کرنے کے لئے میرے جیسا کیجئے۔ ویسے تمہاری تلملاہٹ سے مجھے اتنی تسکین تو ہی جاتی ہے کہ میری باتوں میں واقعی چھین ہے۔ اور چھین جھوٹ پر نہیں ہمیشہ سچ کی لوک پر نمودار ہوتی ہے۔

بہت سے قسم کے لوگوں میں کپور کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لیکن یہ عزت بھی ہر جنس کے لئے مختلف قسم کی شکل اختیار کر جاتی ہے۔ ہر و فیسر لوگ کپور کی عزت اس لئے نہیں کرتے۔ کہ اس کا ایک ادبی مقام ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ پڑھانے کے ایک خاص ڈھب کا مالک ہے۔ کالج کے طالب علم اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک پاپولر ہر و فیسر ہے بلکہ اسی لئے کہ اس کے لکھے ہوئے خلاصے بڑے کام کی چیز

ہوتے ہیں اور امتحانوں کے پاس کرنے میں مدد پہنچاتے ہیں۔ ادیب لوگ اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک اچھا ادیب ہے بلکہ اس لئے کہ اس کی گفتگو نہایت دلچسپ ہوتی ہے۔ پبلشرز اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ اچھی گفتگو کر سکتا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کی کتاب بکے۔ خوب ہے۔ محلے والے اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک اچھا پیر و فیئر ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک شریف پڑوسی ہے اس کے اپنے بچے اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک جابر باپ ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کی عزت کرنے میں کوئی خاص بنیادی فرق نہیں پڑ جاتا۔ اور اب رہی اس کی بیوی، تو وہ کپور کی عزت ایک ایسے خاوند کے نقطہ نظر سے کرتی ہے۔ جس کلاس دنیا میں سوائے بیوی کے کوئی نہ ہو۔

ایک اور قسم کی عزت سب سے نرالی ہے اور کپور کے شایان شان بھی۔ اور وہ ہے لاہور کی ایک دیرینہ ادبی انجمن کی طرف سے کپور کی عزت افزائی۔ اور وہ یوں کہ اس حلقہ کے بعض سربراہ اور وہ ارکان اس کی عزت اس لئے کرتے ہیں کہ عزت کئے بغیر ان کے سامنے اور کوئی چارہ کار نہیں رہ جاتا۔ ورنہ بقول کپور کے، اگر ان کا بس چلے۔ تو کپور کو کچا چبا جائیگا۔ اور اس کے مضمون میں زبان کی غلطیاں نکال نکال کر کپور کو آدھ موّا کر دیں۔

حسن اور عشق کے روایتی معاملہ میں کپور کے کاغذات بالکل کوئے

چلے گئے ہیں۔ ان کاغذوں کو چھوؤ! تک نہیں گیا۔ اور آج تک یہ عالم ہے۔ کہ اس کورے کاغذ کو چھڑنے کی کسی میں ہمت بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اگر وہ اپنے مکان کی چھت پر کھڑے ہو کر سامنے کی چھت پر کھڑی ہوئی عورت کی طرف نگاہ التفات سے دیکھ بھی لے تو وہ عورت اتنا بھی نہیں کرے گی کہ دوپٹہ کالٹو ہی سر پر لے لے۔ یا آنکھیں پٹپٹا کر دودڑتی ہوئی، گھر کی سیڑھیاں ہی اتر جائے۔ اگر وہ بن ٹھن کر گھر کے دروازے سے باہر نکلے۔ تو جلی محلہ میں مٹی ہوئی عورتیں اسے احترام سے تو دیکھ سکیں گی۔ لیکن چونکہ وہ نہیں ذرا سی جنبش یا ذرا سی لہزش بھی تو پیدا نہیں ہو سکے گی من میں۔ بس یوں جیسے گلی میں سے کوئی بے چارہ، شریف سا گائے کا بچھڑا چلا جا رہا ہو۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہو۔ ”اگرچہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ کہ میرے گلی میں اترنے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ لیکن اس میں تمہارا بھی کیا قصور ہے۔ تمہارے دلوں کی دھڑکنوں کو تیز کرنے کے لئے میری کوئی بھی کوشش کامیاب نہیں ہو سکی۔“

سیاسی اعتبار سے شاید وہ کسی بھی مدرٹھ فکر کا قائل نہیں ہے شاید یہ فیصلہ میں نے اس لئے کیا کہ وہ اپنی گفتگو میں سنجیدگی اور یقین کا رنگ لانے ہی نہیں دیتا۔ آپ اس کے ساتھ سیاست پر گفتگو کریں۔ تو وہ اسے مذاق میں اڑانا شروع کر دیگا۔ لیکن اس مذاق میں بھی اگر کوئی آدمی یہ اندازہ لگانا چاہے کہ جو منی اسے کمود کی سیاسی گفتگو

میں کسی ایک لمحے کے لئے بھی قدرے اعتماد اور عنایت کی جھلک مل جائے۔
تو وہ اس کے اصلی سیاسی رجحان کو سمجھ سکے۔ تو وہ ناکام رہے گا۔
کیونکہ کپور ایسا موقعہ آنے ہی نہیں دیتا۔ میں نے خود کئی مرتبہ یہ اندازہ
لگانے کی کوشش کی۔ مگر کپور کی طرّار مزاجی اور سیلابی مذاق نے مجھے
کبھی مقام پر ٹھہرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ میں نے کہتے ہی اندازے
لگا لگا کر چھوڑ دیے۔ کبھی میں سوچتا کہ اس نے ایک نہایت ترقی پسندانہ
بات کہی ہے۔ اس لئے وہ شاید کمیونزم کا حامی ہوگا۔ کبھی سوچتا۔ ہاں
اب وہ ذرا ذرا سوشلزم کی طرف جھکتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ کبھی
سوچتا وہ ہندو بھاکے متعلق باتیں کرتے ہوئے یوں لگتا ہے۔ جیسے وہ
کاگرسرخیالات رکھتا ہو کبھی مسلم لیگ کی تحریک پر تبصرہ کرتے ہوئے
اس کا جھکاؤ اشتراکیت کی طرف دکھائی دینے لگتا۔ لیکن
نتیجہ ہمیشہ صفر ہی نکلتا۔ وہ ہر تحریک پر تبصرہ کرتا اور یوں جیسے
ان سبوں کو چٹکیوں میں اڑا رہا ہو۔ اس لحاظ سے
اس کی یہ غیر جانبداری اسے بورژوا سیاست گری کا ہتھیار بنا لیتی
ہے۔

مذہب کے متعلق کپور کے خیالات دو تین فقروں میں سموئے جا
سکتے ہیں۔ آپ اس کی ہئیت کدائی دیکھیں۔ جبکہ اس نے
مخصوص دھوتی پہن رکھی ہو۔ تو کوئی ہاپنڈت معلوم ہوتا ہے۔ لیکن
”ہنڈتائی“ سے وہ اتنا ہی دُور ہے۔ جتنا کوئی کافر خدا سے ہو سکتا ہے

اس کا خیال ہے کہ مذہب بیوقوفوں کے لئے ہے۔ کیونکہ کسی بھی مذہب میں کوئی ایسی بات نہیں بتائی جاتی جسے ایک ذہین آدمی پہلے سے نہ جانتا ہو۔ اس لئے ذہانت مذہب کی محتاج کبھی نہیں رہی ہے۔ ہاں بے وقوفوں کو مذہب کے توسط سے بڑی کامیابی کے ساتھ پھانسا جاسکتا ہے۔

جب کبھی اُسے خدا کے منغلج گفتگو کرنے کا موقع مل جائے — تو اس کا طنز بہت پیماک ہو جاتا ہے۔ شاید اس لئے کہ اس اُن دیکھی چیز سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ہر شخص کے چہرے کو خدا نے مسخ کر ڈالا۔ صرف اس لئے تاکہ ذرا متنوع پیدا ہو جائے۔ اس لحاظ سے ہر شخص کی رسوائی کا باعث دوستوں سے پہلے خدا ہی ہے۔ آدم دحوا کو اگر خدا نے جنت سے صرف اسی لئے نکلوا دیا کہ انہوں نے گندم کا ایک آدھ دانہ کھا لیا تھا۔ تو ان کے ساتھ واقعی بہت ظلم ہوا۔ اور اس جرم کے لئے خدا کو چاہئے۔ کہ وہ اپنے آپ کو فراخ دلی کے ساتھ معاف کر دے۔ جب لاہور میں فسادات انتہائی عروج پر پہنچ چکے تھے۔ اور وہ گھر میں مقید رہتا تھا۔ تو میں قریباً ہر روز اس سے ملا کرتا تھا۔ وہ اپنی نشست گاہ کے اُسی مخصوص صوفے پر دھوتی پہنے ہوئے اسگریٹ پیتے ہوئے دکھائی دیتا اور اس کے چہرے پر ایک اطمینان دکھائی دیتا۔ جیسے ہندوستان کی تاریخ میں کوئی واقعہ ہو ہی نہیں رہا۔ ہنس ہنس کر، قہقہے لگا لگا کر وہ باتیں کرتا رہتا۔ محلے کے لوگ نہایت وحشت انگیز

اور فوٹاک خبریں آکر ملتے۔ لیکن اس کے چہرے پر شکن تک نہ آتی۔
 جیسے وہ تاریخ کے اس عظیم ترین حادثے کو صرف ایک مذاق سمجھ رہا ہو۔
 ممکن ہے اس لرزہ خیز وقت میں جب کہ فسادوں سے ہر لمحہ خطرہ کا
 امکان ہو سکتا تھا۔ وہ رات کے کسی لمحے میں بیوی کے دباؤ پر چند
 ایک منٹ کے لئے سوچ لیتا ہو۔ کہ ہاں! انہیں جان بچا کر بھاگ
 جانا چاہئے۔ لیکن عام طور پر اس کی پیشانی متبسم رہتی۔ شاید کہنا چاہتا
 ہو۔ کہ موت سے ڈرنا کس قدر بے معنی ہے۔ انسانی بربریت سے
 گھبراتا جالتا ہے۔ اگر وہ مر بھی جائیگا۔ تو کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑیگا۔
 بہتر زندگی اس قدر کشش انگیز اور جاذب چیز تو ہے نہیں کہ اس
 کی خاطر اپنی اطمینان بخش مسکراہٹ کو بھی مار دیا جائے۔
 اس لئے کپور کے بیان کے مطابق اس نے اپنا سامان کئی مرتبہ باندھ باندھ
 کر گلی میں لا رکھا۔ اور شام کو پھر اندر لے گیا۔ اور کھول دیا۔ صبح پھونڈ
 کر گلی میں لا رکھا اور شام کو پھر اندر لے جا کر کھول دیا۔ اور
 بالآخر جب وہ گھر چھوڑ کر ایک ٹرک پر سوار ہوا۔ تو اپنی قیمتی سے قیمتی
 کتابوں کے ٹرنک گھر ہی پر چھوڑ آیا۔ کیونکہ اس کی بیوی کی نگاہیں
 کہہ رہی تھیں۔ گھر لیو برتن، بستر اور کپڑے ان کتابوں سے زیادہ
 کارآمد چیزیں ہیں۔ چنانچہ اس نے بیوی کی نگاہوں کو اپنی خواہشات
 کا مرکز بنالیا۔ اور کتابوں کے بجائے گھر کا سامان ہمارا لے لیا۔
 لاہور جیسے مہذب، مکمل، رنگین اور ہنگامہ خیز شہر کو چھوڑ کر وہ کہاں

چلا گیا؟ کتنے ہی مہینوں تک کسی کو پتہ نہ چل سکا۔ کہ کپور کہاں گیا ہے۔
 نہ جانندھر میں نہ دہلی میں نہ شملہ میں۔ کیا وہ کسی دُور دراز گاؤں میں
 چلا گیا ہوگا؟ میں نے سوچا اس سفر سے کوئی بعید نہیں کہ وہ کسی
 ایسے ہی اوٹ پٹانگ مقام پر چلا گیا ہو۔ جہاں بقول غالب ع
 ”کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو“

ایک دن پرکاش پنڈت نے مجھے بتایا کہ کپور موگا میں ہے۔ یا
 منظر، بجا تب کتنا کوتاہمت شخص ہے یہ۔ موگا؟ بھلا یہ بھی کوئی رہنے کی
 جگہ ہو سکتی ہے؟ لیکن پھر میں نے سوچا کہ اس کی کوتاہمتی، ہما ہی سے
 بیزاری اور فسادات کی وحشیانہ حرکات نے اُسے اور بھی بھگا کر رکھ دیا
 ہوگا۔ وہ پہلے بھی کچھ کم بھٹی ہوئی شخصیت نہیں تھا۔ بقول کرشن چندر
 وہ ایک قبر تھا۔ جس پر پھول چڑھانے کے بھی کوئی نہیں آئے گا۔
 اسی لئے وہ لاہور چھوڑ کر موگا کے قبرستان میں جا بسا۔ موگا جہاں کو سوا
 تک ادب، کچھ، سوسائٹی، علم، آرٹ کی پرچھائیں تک دکھائی نہیں
 دیتی۔ وہاں وہی چند بندھے ٹکے، بسکڑے سیمے پروفسر ہونگے۔
 مجھے مجھے طالب علم ہونگے۔ اور کپور کے NOTES ہونگے۔ اور بس
 وہ قہقہے اور چہچہے جن سے لاہور کی ادبی اور کچھل فضا میں معمور رہتی
 تھیں۔ کپور ان سے دامن چھڑا کر گوشہ عافیت میں جا بسا ہے۔ اگرچہ
 وہ اب بھی سوچتا ہے کہ اس نے اچھا نہیں کیا۔ لیکن یہ سوچنے کے
 باوجود وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ ممانعت اور مقابلہ کی قوت سے تو وہ اڑلی

طور پر محروم ہے۔ اس لئے اُسے ایسا کرنے پر مجبور ہو جانا پڑا۔ وہ شاید زندگی سے بھاگ کر پناہ ڈھونڈ چکا ہے۔ شاید اس میں یہ جرأت نہیں کہ ملازمت کے لئے سفارش اور رشوت مہیا کر سکے۔ مکان کے لئے لائٹنٹ آفیسروں سے لڑ جھگڑ سکے۔ ادنیٰ محاذ میں دوبارہ الجھ سکے۔ اور کسی کچھل شہر کی ہنگامہ خیز زندگی میں اپنے آپ کو چھونک دے۔ لیکن ————— اس فرار کے باوجود وہ اپنی فطرت کے طنزیہ بھاء کو مار نہیں سکتا۔ وہ لاکھ ایک امن پسند شہری بھی لاکھ ایک شریف اور بندھاٹکا خاوند بھی۔ لیکن موگا جیسے بے جان ریخ تنہائی میں جا کر بھی وہ ادب اور تمدن سے اپنا دامن نہیں چھڑا سکا۔ موگا میں بیٹھ کر ہی اس نے پھر طنزیہ مضامین لکھنے شروع کر دیے۔ اور ایک بار پھر زندگی کے ساتھ نئے نئے مذاق کرنے لگا۔ آج بھی اگر اُسے کہیں سے کسی مشاعرے یا ادبی کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی جائے تو اس کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اگرچہ وہ اپنے آپ کو گھریلو مسالمت میں کھو جانے کی سنگین کوشش کر کر کے اپنے دل کی اس دھڑکن کو بند کرنا چاہتا ہے۔ لیکن یہی دھڑکن تو اس کی زندگی کا اڑھنا بھوننا ہے۔ وہ اسے کیونکر روک سکتا ہے۔ گذشتہ دنوں جب میں نے اُسے جالندھر کے ایک مشاعرے میں شرکت کی دعوت دی۔ تو اس نے لکھا۔

”میری ساس مر گئی ہے۔ کالکا جا رہا ہوں۔“ اور تم جانتے ہو۔ کہ یہ کم نخت ساسیں رو روڑ تو مرا نہیں کرتیں۔ اس لئے تمہارے

مشاعرے میں شرکت سے محذور ہوں۔“

ساس تو مرتی رہی۔ لیکن ہم نے دیکھا کہ وہ ہمارے مشاعرے کی صدارت کے لئے جالندھڑ آدھمکا۔ یہاں تک کہ اس نے اسٹیشن پر اپنے استقبال کی بھی پروانہ کی۔ اور بغیر ہمارا انتظار کئے میرے گھر آ رہا۔ اور پھر رات کے تین تین بجے تک ہم لوگ کپور کے وہی مانوس قہقہے وہی بے ساختہ مسکراہٹیں پھبتیاں اور طنزیہ جملے سنتے رہے۔ وہ متواتر بولتا رہا۔ ادب پر۔ آرٹ پر۔ سیاست پر۔ ادبی شخصیتوں پر گہری اور نفیس چوٹیں کرتا رہا۔ ہم سب کو جماہیوں پر جمایاں آتی رہیں۔ لیکن وہ ان جماہیوں کی پروانہ بغیر تین بجے رات تک چھکتا رہا۔ جیسے اسے پھر نئی زندگی مل گئی ہو۔ جیسے اسے پھر اپنا پرانا مقام مل گیا ہو۔

وہ ایک بہت بڑا سکیم باز بھی ہے۔ عمل سے گریز اور فرار نے اسے ذہنی عمل کا راستہ بھلا دیا ہے۔ اس لئے اس کا ذہن سکیمیں تیار کرتا رہتا ہے۔ یہ سکیمیں نہایت عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ اگرچہ یہ سکیمیں بیان کرتے وقت وہ ذرا بھر بھی سنجیدہ دکھائی نہیں دیتا لیکن اگر اس گفتگو میں سے مذاق کے عنصر کو نکال دیا جائے۔ تو اس کی سکیموں میں ایک جدت اور خاص عملی رنگ بھی ہوتا ہے۔ لاہور کے کئی ادبی پبلشر اس کی سکیموں کے والا و شیرا رہے ہیں۔ یہ سکیمیں اس کے مذاق میں پوری اور مکمل شکل میں کبھی نہیں آتیں۔ بلکہ سب سے پہلے مذاق

کے طور پر وہ صرف ایک تجویزی فقرہ بولتا ہے۔ اور پھر وہی تجویزی فقرہ اس کے دماغ میں پھیلتا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ بولتا چلا جاتا ہے۔ اور فقرہ بھی پھیلتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک بہت بڑی سکیم کے روپ میں ڈھلنا شروع ہو جاتا ہے۔ بات سے بات کہنے کے فن کا وہ ماہر ہے۔ اور ان باتوں کے دوران میں اس کے چبھتے ہوئے جملے اس کی سکیم پر جلا کرتے رہتے ہیں۔ وہ اپنی اس سکیم کو طنز کے تخریبی انداز میں پیش کرتا رہتا ہے۔ اور گویا اس کا تخریبی انداز کھدرا ہوتا ہے کہ ج

”مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی“

وہ تخریب کے زاویہ سے تعمیر کی راہ دکھاتا ہے۔ کیونکہ اس نے زندگی کو ہمیشہ اسی زاویہ سے دیکھا ہے۔ اور اسی زاویہ سے پیش کرنا ہی اس کے فن کا خاص رنگ ہے۔

ادبی اعتبار سے وہ شیخ سن سے مشابہت رکھتا ہے۔ لیکن اسے جب یہ خیال آتا ہے کہ شیخ سن تپدق سے مرا تھا۔ تو اس کی مشابہت سے قدرے گھبر جاتا ہے۔ اور سوچتا ہے۔ وہ شیخ سن بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس گھبراہٹ کے باوجود اسے شیخ سن کی آخری روایت یعنی تپ دق سے بھی ضرور تعلق رکھنا پڑیگا۔۔۔۔۔ اس کا خیال ہے کہ اردو ادب میں باوجود اس درجہ ترقی پسندی کے غوغا کے ابھی بات نہیں بنی۔ ادب اگر بلند پایہ نہیں تو کچھ بھی

نہیں۔ کیونکہ ایک تاج محل، سینکڑوں جھونپڑیوں پر بھاری ہے۔
 تاج محل دلی تشبیہ اگرچہ خوبصورت ضرور ہے۔ لیکن میرا خیال ہے
 کہ..... مگر میں کپور کی تشبیہ پر کیوں بحث کر کے سرکھپاؤ۔
 کیا اس سرکھپائی سے سینکڑوں جھونپڑیاں تاج محل میں بدل جائیں گی؟
 پُرانے شاعروں میں سے اسے غالب سے عشق ہے۔ اسے صرف
 غالب ہی کے شعر یاد ہوتے ہیں۔ غالب جیسے سنجیدہ شاعر کے کلام کو
 کپور جیسے چکڑ اور طنز نگار کے مان دیکھ کر تعجب تو ضرور ہوتا ہے۔ لیکن
 کپور کی سقم ظریفی بلاخط قریب ہے کہ وہ اپنی طنزیہ گفتگو میں غالب کے
 شعروں کے حوالے کچھ اس طرح دے جاتا ہے۔ کہ یوں محسوس ہونے لگتا
 ہے جیسے غالب کے شعروں کی سنجیدگی پر کپور کے طنزیہ حوالوں نے ڈاکہ
 ڈال لیا ہے۔ اور غالب نے شاید کپور کی ڈاکہ زنی کے لئے ہی اپنا سارا
 دیوان ترتیب دیا تھا۔ اس کے مضامین کے سب سے پہلے مجموعے کا نام
 بھی غالب ہی کے دیوان سے لیا گیا تھا۔ یعنی ”سنگ و خشت“ اس کے
 بعد سنگ و خشت کی رعایت سے جب اسے غالب کے ہاں سے اور
 کوئی ترکیب نہ مل سکی۔ تو اس نے غالب کے دیوان کی اس افسوسناک
 کمی کو خود ہی پورا کر دیا۔ اور اپنے دوسرے مجموعے کا نام بھی ”سنگ
 و خشت“ کی تقلید میں ”شیشہ تیشہ“ اور ”چنگ در باب“ ہی رکھے۔
 اور غالب پرستی کا یہ تقلیدی سلسلہ مرتے وقت تک اس کا پچھا نہیں
 چھوڑے گا۔

کرشن چند کی طرح اس نے چند دنوں تک فلمی ماحول کا رخ
 ضرور کیا تھا۔ اس کے لئے اس نے بھٹی اور کلکتہ کا سفر بھی کیا تھا۔
 لیکن اس سفر سے اسے کچھ حاصل نہ ہوا۔ سوائے ایک دو مضامین
 کے جو اس نے ان شہروں پر لکھے۔ ورنہ دو ایک فلموں کے جو مکالمے
 اس نے لکھے ان میں تو فلم کے ڈائریکٹروں، فلم کی خوبصورت ہیروئینوں
 اور پروڈیوسروں کے محبوب ڈرائیوروں نے ہی تبدیلیاں کر کر کے
 اُن کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ اور جب فلم کی شوٹنگ کے وقت پورے اسٹوڈیو
 میں بے جایا جاتا۔ تاکہ وہ صحیح مکالمے کی نگرانی کر سکے۔ تو کپور سوائے
 اس کے اور کچھ نہ کرتا۔ کہ وہاں سیٹ پر فلم کے ڈائریکٹر۔ ہیروئن اور
 پروڈیوسر کے ڈرائیور کے حسن مذاق پر عیش عیش کر اٹھتا۔ اور انہیں داد
 دے دے کر کہتا۔ کہ آپ نے اس ڈرامے کے فلاں مکالمے اور فلاں قصے
 کو بدل کر اس میں چار چاند لگا دئے ہیں مجھے آپ کی اس تبدیلی پر
 ناز ہے۔

آج کل اس نے قسم کھا رکھی ہے کہ وہ آئندہ کسی بھی فلم کے
 مکالمے نہیں لکھے گا۔

سبز باغ

مجھ سے ملے۔ میرا نام خیر چھوڑیے۔ نام میں کیا رکھا ہے۔ میرا شغل؟ میرا شغل لوگوں کو سبز باغ دکھانا ہے۔ حیران مت ہو جائے آخر ہم میں سے ہر ایک یہی کچھ تو کرتا ہے۔ لیڈر بھولے بھالے عوام کو سبز باغ دکھاتا ہے۔ عاشق محبوبہ کو۔ ڈاکٹر مریض کو نیکنیک میرا یہ ہے کہ میں ہمیشہ ان لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ جو زندگی سے نالاں اور جن سے زندگی نالاں ہے۔ باتوں باتوں میں بے تکلفی کی فضا پیدا کرنے کے بعد انہیں عجیب و غریب مشورے دینے لگتا ہوں۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ پانچ میں سے کم از کم تین میرا مشورہ قبول کر لیتے ہیں

”آپ پروفیسر ہیں“ میں کسی خستہ حال پروفیسر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہتا ہوں۔ ”اماں پروفیسری بھی کوئی پیشہ ہے۔ اُدھلی

دکان پھیکا کپوان - یعنی نام بڑا ورشن چھوٹے! مہینہ بھر کالج میں بکواس
 کیجئے اور تنخواہ صرف ایک سو پچاس روپے - یعنی اگر حساب لگایا جائے -
 تو فی لیکچر ایک روپیہ! آپ سے زیادہ تو سمریزم کا کھیل دکھانے
 والے کہا جیتے ہیں - جادو وہ جو سر پر چڑھ کر بولے - اور پھر آپ کا
 مستقبل کیا ہے - ذرا اس پر بھی غور کیجئے - تیس برس ملازمت کیجئے اور
 پھر چپکے سے ریٹائر ہو جائیے - اور اس کے بعد؟ سرٹکیں ناپیٹے - ہوا
 کھائیے - فیشن تو آپ کو ملنے سے رہی - بڑا زور ماریے - تو کسی خیراتی
 شفا خانے میں داخل ہو جائیے - اور دق زدہ پیمپٹروں کا علاج کرایئے -
 آپ نے یہ بھی سوچنے کی زحمت کی کہ ہمارے سماج میں ایک پروفیسر
 کی وقعت کیا ہے - لونڈے لونڈیاں آداب تک تو بچا نہیں لاتیں -
 بازار میں کسی لونڈے سے ملاقات ہو جائے تو وہ شرم سے سر جھکا لیتا
 ہے - کرہے بھی کیا بچارا - بھٹی ہوئی تیلون - میلا کوٹ اور اٹھی فیلٹ پہنے
 پروفیسر صاحب جا رہے ہیں -

یہ آپ کو سوچھی کیا - کہ آؤ دیکھا نہ تاؤ - جھٹ پروفیسر بن بیٹھے
 صاحب اگر فلم انڈسٹری میں جاتے - ریڈیو کے محکمے میں ہوتے - کوئی بات
 بھی تھی - میری بیسیوں پروفیسروں سے شناسائی ہے - ان میں سے
 اکثر پڑھتے پڑھاتے بیانیئے سے محروم ہو چکے ہیں - جب ملتے ہیں -
 کہتے ہیں - "میاں تم نے اچھا کیا - پروفیسر نہ ہوئے - ورنہ دنیا کے بہتے
 نہ دین کے - خیر صبح کا بھولا اگر شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے

میری مانے۔ تو آج ہی استغفہ ادا دے دیجئے۔ کسی فلم کمپنی میں کوشش کیجئے۔ آپ کی لیاقت سے مرعوب ہو کر درجنوں کمپنیاں آپ کو ملازم رکھ لیں گی۔ ایک بار فلم انڈسٹری میں پہنچ گئے۔ بس پھر مزے ہی مزے ہیں۔ شاندار کوٹھی میں رہیے گا۔ موٹر میں گھوما کیجئے گا۔ اور روپیہ اتنا کمائیے گا۔ کہ آپ کی سات نشتیں اُسے آسانی سے ختم نہ کر سکیں گی۔

”اٹھا ہا آپ وکیل ہیں۔ تبھی یہ حالت بنا رکھی ہے۔ بخدا معاف کیجئے گا، دُور ہی سے نہیں، نزدیک سے بھی اچھے خاصے کبار کی نظر آتے ہیں آپ۔ وکیل صاحب وہ دن لد گئے۔ جب خلیل خاں فاختہ اڑایا کرتے تھے۔ یعنی جب وکیل وکیل ہوتے تھے۔ آج کل تو دکالت صرف دُور کے ڈھول ہو کر رہ گئی ہے۔ آنکھیں انتظار کرتے کرتے پتھر جاتی ہیں۔ اُدھو کل نظر نہیں آتا۔ آپ کسے لائق آدمی کو تو انشورنس ایجنٹ ہونا چاہئے تھا۔ بس دارے دارے ہو جاتے۔ مہینے بھر میں اگر ڈیڑھ سو کمیس بھی کمپنی کو دیتے۔ تو دو ہزار کمیشن بنتی۔ آپ بن بیٹھے وکیل۔ آمدنی صفر۔ خرچ بے حساب۔ نتیجہ پریشانی۔ اچھی وکیل صاحب! دکالت بھی کسی قسمت داے کی چلتی ہے۔ ورنہ اکثر تو گھر سے کچری اور کچری سے گھر کے چکر میں ہی پڑے رہتے ہیں۔ آپ تو خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ ہزاروں ایسے کام ہیں جو آپ کر سکتے ہیں۔ لیکن کرنا نہیں چاہتے۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟ دکالت کا چسکا جو پڑ گیا ہے۔ بس اس پر اترا ہے ہیں۔ کہ لوگ آپ کو وکیل صاحب کہتے ہیں۔

ارے بھٹی دوگوں کا کیا ہے۔ اگر آپ وکیل کے بدلے ڈاکٹر ہوتے۔ تو آپ کو ڈاکٹر صاحب کہہ دیتے۔ سوال تو یہ ہے کہ اوسطاً آپ کے پلے کیا پڑتا ہے۔ میرا تو اندازہ ہے۔ شکل سے پچاس روپے۔ پچاس روپے! یہ رقم تو آپ ایک مضمون لکھ کر کا سکتے ہیں۔ لعنت بھیجے وکالت پر۔ مضمون لکھا کیجئے۔ آم کے آم گھیلیوں کے وام۔ روپیہ الگ آئے گا۔ اور نام مفت میں چمک جائیگا۔ ایک بار بہت سے کام لے کر وکالت کا لائسنس منسوخ کرایجئے۔ پھر ذرا خدا کی شان دیکھئے۔ کیا کہا آپ نے۔ وکالت نہیں چھٹی۔ بھٹی خوب۔ وکالت نہ ہوئی۔ دختر رز ہوئی۔ آپ کچھری جانا بند کیجئے۔ وکالت اپنے آپ چھوٹ جائے گی۔

”آپ کلرک ہیں۔ اسے کہتے ہیں قدرت کی ستم نظریفی۔ بھلا آپ کو دیکھ کر کوئی کیسے مانے لے کہ آپ کلرک ہیں۔ بخدا اچھے چٹے بلکہ فائے انسان نظر آتے ہیں۔ قدر و قامت مناسب ہے۔ شکل و صورت بھی بُری نہیں۔ آپ کو کس بے وقوف نے مشورہ دیا۔ کہ کلرک بن جائیے۔ کلرک کی تو قید بامشقت ہے۔ قید محض بھی نہیں۔ سارا دن دفتر میں بیٹھ کر جھک ماریئے۔ افسروں کی گھرکیاں سہیئے۔ اور رات کو فائلیں پر جھک جھک کر اپنی صحت تباہ کیجئے۔ بندہ پرور! آپ کس منحصر میں پھنس گئے۔ دیکھئے اپنا سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ ورنہ مجھے کیا ضرورت کہ دوسروں کے پٹے میں ٹانگ اڑاؤں۔ کلرک سے بدتر انسان میرے

دیکھنے میں نہیں آیا۔ اعداد و شمار سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تپ دق کے
 اسی فی صدی مریض کلرک ہوتے ہیں۔ یعنی کلرکی تپ دق کا دوسرا نام ہے۔
 ایک لمحہ کے لئے سوچئے۔ خدا نخواستہ آپ کو دق ہو جائے۔ آپ کے متعلقین
 کا کیا بنے گا۔ یہی ناکہ وہ بے چارے گھل گھل کر مرجائیں گے۔ میں نے سنا
 ہے آپ شاعر بھی ہیں۔ ہا ہا۔ کلرک اور شاعری! بھلا آپ خاک شعر
 کہتے ہونگے۔ شعر کہنے کے لئے فراغت چاہئے۔ فرصت کے رات دن! یہاں
 نہ دن، تمہارا نہ رات تمہاری..... دیکھئے آپ کو راز کی بات بتاؤں۔
 آج کل لائڈری کا کام بہت نفع بخش ہے۔ چپکے سے لائڈری کا پلانٹ
 خرید لیجئے۔ اور اسے ایسی جگہ لگائیے۔ جہاں آمد و رفت عام ہو۔ بس
 کپڑے صاف کیا کیجئے۔ اور شعر کہا کیجئے۔ اگر راتوں رات امیر بن جائیں
 تو میرا نام بدل دیجئے گا۔ لائڈری تو بندہ نواز اللہ دین کا چرخہ ہے۔ یہی
 افسر لوگ جو آپ پر رعب گانتھتے ہیں بھاگم بھاگ آئیں گے اور گر لگڑا
 کر کہیں گے ”منہ مانگے دام لیجئے۔ لیکن اس سوٹ سے نیلی روشنائی کے
 دجئے دور کر دیجئے۔“ بخدا اس وقت تنگے دام طلب کیجئے گا۔ اور دل
 ہی دل میں خوش ہو کر کہئے گا ”کیوں صاحب بہادر! بڑا رعب جھاتے
 تھے ہم پر۔ آج چڑھے نا ہمارے ہتھے۔ کہو تو یہ سوٹ تباہ کر کے رکھ
 دوں“.....

..... اور جب یہ لوگ میرے مشوروں پر عمل کرتے ہوئے
 پروفیسری و کالت یا کلرکی چھوڑ کر بے کار ہو جاتے ہیں۔ اور تابڑ توڑ

تو آپ کیوں نہیں بن سکتے۔ اچھا چھوڑیئے۔ میں آپ کو اس سے بہتر کام بتانا ہوں۔ آپ اخباروں کے لئے اشتہارات اکٹھا کیا کیجئے، اگر ایک ماہ میں آپ پچاس ہزار کے اشتہارات فراہم کر لیں۔ تو ان پر آپ کو پچیس فی صد کمیشن ملے گی۔ یعنی ساڑھے بارہ ہزار۔ اسے کہتے ہیں ہینگ لگے نہ پھٹکڑی۔ بڑی بڑی فرموں کے پاس جلیئے۔ موٹروں کی فرمیں ہیں۔ چائے کی فرمیں ہیں۔ دواؤں کی فرمیں ہیں۔ اور ہاں فلم انڈسٹری ہے۔ پچاس ہزار کے اشتہارات حاصل کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ یہ کام بھی آپ نہیں کرنا چاہتے؟ تعجب! اچھا تو پالتو کتے بیچنے کا کام کیسا رہے گا؟ مانا کہ انگریز چلے گئے ہیں۔ راجاؤں اور فوجیوں کا دور ختم ہوا۔ لیکن پالتو کتوں کے اب بھی ہزاروں گاہک ہیں۔ کہیں سے اچھی نسل کے چند کتے لے آئیے اور پھر ہندوستان کے ہر اخبار میں اشتہار دے ڈالئے کہ بہترین نسل کے کتے صرف آپ سے مل سکتے ہیں۔ ایک ایک کتے کے دو دو ہزار وصول کیجئے۔ اگر دس کتے بھی یک جا بیٹے۔ تو بیس ہزار روپیہ آپ کی جیب میں آ جائے گا۔ آپ ناک بھول چڑھا رہے ہیں۔ یہ کام بھی ناپسند ہے اچھا تو آپ یوں کیجئے۔ کسی امیر بیوہ سے شادی کر لیجئے۔ آرام سے زندگی بسر ہوگی۔ اور گلچمرے اڑائیے گا۔ آپ شادی شدہ ہیں؟ رات ہی جلدی آپ نے شادی کی ہی کیوں؟ خیر تو آپ یہ کیجئے۔ کہ ہندوستان اور ہندوستان سے باہر جتنی لائبریاں نکلتے والی ہیں۔ ان سب کے ٹکٹ خرید لیجئے۔ ہر کوئی تو آپ کے نام نکلتے گی۔ ٹکٹ خریدنے کے لئے آپ کے

پاس پیسے نہیں؟ اچھا تو آپ یہ کیجئے ————— یہ کیجئے —————
 یہ کہ ————— دراصل اس وقت دماغ کام نہیں کر رہا۔ آپ کسی اور
 وقت تشریف لائیے۔ میں سوچ کر تباؤ لگا۔ بہر حال مایوس ہونے کی قطعی
 ضرورت نہیں۔

————— اور پھر کسی دن جب میں انہیں طرح طرح کے
 سبز باغ دکھا رہا ہوتا ہوں۔ تو وہ کسی باغ کی خوبصورتی و رعنائی سے
 مرعوب ہو کر خوشی سے ناچنے لگتے ہیں۔ لیکن جب سبز باغ آخر سبز
 باغ ثابت ہوتے ہیں۔ تو وہ گھبرا کر پیر میرے گھر کا رخ کرتے ہیں۔
 اور میں سبز باغوں کا سلسلہ از سر نو شروع کر دیتا ہوں۔ اردو اخباروں
 کے لئے گپ خب کا کالم لکھا کیجئے۔ ————— پن چکی لگا لیجئے۔
 فلمی رسالہ نکالئے۔ ————— مرغی غانہ کھول لیجئے۔ ————— کسی سیٹھ
 کا متیبنے بن جائیے۔ ————— انڈیا ن چلے جائیے۔ ————— بمبئی
 میں چائے کی دکان کھول لیجئے۔
 حتیٰ کہ تنگ آکر وہ سوچنے لگتے ہیں۔ کہ پروفیسری۔ وکالت اور
 کلرکی تو ان سبز باغوں سے کہیں بہتر تھی۔

کاٹھ کا آلہ

اب جبکہ سیٹھ کچومرل کی کاسیابی کی خبر اخباروں میں چھپ چکی ہے۔ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو بتادیا جائے کہ وہ ہمارے حلقے سے پارلیمنٹری انتخابات میں کامیاب کس طرح ہوئے۔ سیٹھ کچومرل عمراندیس سال (لیکن معلوم اسچاس کے ہوتے ہیں) ایک آنکھ اصلی۔ ایک مصنوعی چہرہ لمبوتر۔ وضع قطع غیر شریفانہ۔ لباس عموماً غلیظ۔ جس سے نہسن اور ہیئنگ کی ملی جلی بو آتی ہے۔ تعلیم عصر۔ پیشہ کوئلہ۔ چونا اور اینٹوں کی خرید و فروخت۔ سیٹھ صاحب موصوف ہمارے حلقے سے بطور آزاد امیدوار کھڑے ہوئے تھے۔ کسی پارٹی کے ٹکٹ پر اس لئے کھڑے نہ ہو سکے کہ پارٹی دفتر کے بجائے یہ ڈاک خالوں اور ریلوے اور سینما ٹکٹ گھروں کے دروازے کھٹکھٹاتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ ایکشن

کے ٹکٹ ان جگہوں سے دستیاب ہوتے ہیں۔

یکم نومبر کی رات کے دو بجے جب ساری دنیا مزے کی نیند سو رہی تھی۔ سیٹھ صاحب کو الہام ہوا کہ انہیں پارلیمنٹ کے لئے کھڑا ہونا چاہیئے۔ یہ الہام کچھ اس شدت سے ہوا کہ آپ اپنے بستر پر سر کے بل کھڑے ہو گئے۔ اور اس وقت تک کھڑے رہے جب تک کہ خشک کر پھر بستر پر نہ گر پڑے۔ دوسرے دن انہوں نے کاغذات نامزدگی داخل کر دائے۔ یہ اسی دن ۱۱ بجے کا ذکر ہے کہ آپ کی ملاقات مجھ سے سربراہ ہوئی۔ کچھ گھبرائے ہوئے سے نظر آتے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”سیٹھ صاحب! کیا بات ہے؟“ بھنا کر کہنے لگے۔ ”عجیب مصیبت ہے یہ بھی۔“

”کیا عجیب مصیبت ہے؟“

”یہ الیکشن کے لئے نشان منتخب کرنا۔“

”آپ کو الیکشن سے کیا۔ آپ مزے سے کوئلہ نیچے۔ نشان منتخب

کرنے والے کرتے رہیں گے۔“

”کوئلہ تو ہر روز ہی بیچتا ہوں۔ لیکن الیکشن تو روز روز نہیں آتے۔“

”خدا نخواستہ کہیں آپ الیکشن کے لئے تو کھڑے نہیں ہو رہے؟“

”ہو نہیں رہا۔ ہو گیا ہوں۔ ابھی ابھی کاغذات داخل کر کے آیا

ہوں۔“

”لیکن آپ اور الیکشن؟“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ جب چمڑا نیچے والے۔ جو تاجپرانے والے۔“

بوٹ پالش کرنے والے، لمکیشن کے لئے کھڑے ہو رہے ہیں تو کوئی نیچے
والے سیٹھ کو چومرل نے کیا پاپ کیا ہے کہ وہ ———
”بات تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اچھا۔۔۔۔۔ تو مبادک باو قبول
فرمائیے۔“

”مبارک باد تو بعد میں دیکھی جائے گی۔ پہلے یہ بتائیے کہ نشان
کون سا چنا جائے؟“
”کوئی بھی چن لیجئے۔ درجنوں نشان ہیں۔“
”مثلاً“

”ڈگڈگی کے متعلق کیا خیال ہے؟“
”نشان تو اچھا تھا۔ لیکن کم بخت مدرسی لال نے چن لیا۔“
”یہ بچہ۔“
”یہ بھی منتخب کیا جا چکا ہے۔“
”لنگور“

”اس کے متعلق تو دو اُمیدواروں میں خاصہ جھگڑا ہو چلا تھا۔
آخر قمر اندازی سے فیصلہ ہوا۔“
”بارہ سنگھا۔“
”یہ کوئی اچھا نشان نہیں۔“
”لگڈ بگڈ۔“
”بہت خوشنوار نشان ہے۔“

میں نے سیٹھ صاحب کو بیسیوں نشان بتائے۔ لیکن انہیں کوئی
پہنہ نہ آیا۔ آخر میں نے ان سے یہ کہہ کر رخصت چاہی کہ شام کو سوچ
کر بتاؤں گا۔

سارا دن اسی اڈھیڑ بن میں رہا۔ کہ سیٹھ صاحب کے لئے کونسا
نشان موزوں رہے گا۔ سیٹھ صاحب سے میری پرانی رسم درہم درہم تھی۔
اور میں نہیں چاہتا تھا کہ انہیں مایوس کروں۔ کافی سوچ بچار کے
بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ہاؤس کتے سے لے کر ڈوم کٹی گلہری تک
چمکا ڈر سے لے کر کھٹل تک کوئی بھی ان کے لئے موزوں نہیں۔ میں نے
اپنی شکست کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں صاف نہف کہہ دیا کہ میں
کوئی نشان تلاش نہیں کر سکا۔ وہ بہت رنجیدہ ہوئے۔ اُداس سے لہجے
میں کہنے لگے۔ ”عجیب بات ہے۔ آپ جیسا پڑھا لکھا آدمی بھی کوئی نشان
تجویز نہیں کر سکا۔“

”بات تو واقعی عجیب ہے۔ لیکن کیا بھی کیا جائے۔ کوئی بھی نشان آپ
پر ٹھیک نہیں بیٹھتا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ انہوں نے ایسی آواز میں کہا۔ جس پر
جمع کا گمان ہوتا تھا۔ اور ساتھ ہی اپنی اصلی اور مصنوعی آنکھ سے میری
طرف گھورنے کی کوشش کی۔ یک لخت مجھے محسوس ہوا۔ گویا میں اپنی
زندگی میں پہلی بار ایک جیتے جاگتے انوکھے اپنے سامنے بیٹھا ہوا دیکھ رہا
ہوں۔ میں نے مسرت سے چلا کر کہا۔ ”مل گیا۔ سیٹھ صاحب۔ مل گیا۔“

”کیا ہے۔ مجھے بھی تو بتائیے“

”بخدا نہایت موزوں نشان ہے“

بتائیے بھی نا

”کاٹھ کا آٹو“

”کاٹھ کا آٹو؟“

”ہاں۔ ہاں۔ کاٹھ کا آٹو۔ بخدا نہایت مناسب نشان ہے“

”آپ مذاق تو نہیں کر رہے؟“

”بالکل نہیں۔ دیکھئے ناکتنا اچھوتا نشان ہے“

”اچھوتا۔ وہ کیسے؟“

”اچھوتا تو ہے ہی۔ لیکن اچھوتا ہونے کے علاوہ دلچسپ بھی ہے۔

کوئی دوڑ اس نشان کو آسانی سے بھول نہیں سکے گا“

”مگر کچھ عجیب سا ———“

”ذرا بھر عجیب نہیں۔ آپ شاید اس لئے کہہ رہے ہیں کہ ذرا

مزاحیہ ہے۔ لیکن سیٹھ صاحب! اس میں کوئی فتاحت نہیں۔ دوسرے

یہ صرف کاٹھ کا آٹو ہے۔ اصلی یعنی گوشت پوست کا آٹو نہیں اور آپ

جانتے ہیں کہ دونوں میں بہت فرق ہوتا ہے“

سیٹھ صاحب کی تسلی نہ ہوئی۔ لیکن ایک گھنٹے کی بحث کے بعد

میں نے انہیں یہ نشان اپنانے پر رضامند کر لیا۔

”اچھا۔ اب یہ بتائیے۔ کہ الیکشن میں کامیاب ہونے کے لئے

کیا کچھ کرنا پڑے گا؟“ سیٹھ صاحب نے نہایت سنجیدگی سے سوال کیا۔
 ”بہت کچھ“
 ”پھر بھی“

”سب سے پہلے تو ایک ہوشیار سا پراپیگنڈا سیکرٹری تلاش کیجئے۔“
 ”اس کے بعد؟“
 ”اس کے بعد دوپٹروں کا اعتماد حاصل کیجئے۔“
 ”وہ کیسے؟“
 ”یہ ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔“
 ”پھر بھی“

”بس کسی نہ کسی طرح انہیں یقین دلادیجئے کہ آپ بہترین امیدوار ہیں۔“

”یقین تو دلایا جاسکتا ہے۔“
 ”تو پھر پرماتما کا نام لے کر الیکشن کے میدان میں کود پڑیے۔“
 سیٹھ صاحب نے منشی قلم دین قلم ایڈیٹر ”قلمدان“ کو اپنا سیکرٹری مقرر کیا۔ اس سے انہیں دو فائدے ہوئے۔ ایک تو اخبار ”قلمدان“ کے کالموں میں ان کا باقاعدہ پراپیگنڈا ہونے لگا۔ دوسرے ایک بہترین ادیب کی خدمات صرف ان کے لئے وقف ہو گئیں۔ منشی قلم دین قلم کی ذہانت و فطانت کا اندازہ ان دوپٹروں سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ جو انہوں نے سیٹھ صاحب کے لئے تحریر کئے۔ پہلے اشتہار کا عنوان

”تھا۔ اس لئے کہ“

”کاٹھ کے آٹو کو دوٹ دیجئے۔“

اس لئے کہ

”کاٹھ کا آٹو کاٹھ کا آٹو ہے۔“

اس لئے کہ

کاٹھ کا آٹو سیاست کو بالکل نہیں سمجھتا۔

اس لئے کہ

سیاست کے علاوہ بھی وہ کسی چیز کو نہیں سمجھتا۔

اس لئے کہ

اگر آپ اسے دوٹ دیں گے۔ تو ملک وہیں رہے گا۔ جہاں اب ہے۔

یعنی تنزل کی طرف نہیں جائے گا۔

اس لئے کہ

”کاٹھ کا آٹو بہترین اُمیدوار ہے۔ کیونکہ اس سے بڑا کاٹھ کا آٹو کوئی

نہیں۔“

دوسرے اشتہار کی عبارت یہ تھی :-

”میں وعدہ کرتا ہوں

کہ پارلیمنٹ کا ممبر بنے ہی

ہر بالغ و نابالغ کا راشن تنگنا کر دوں گا۔

پانچ سال کے لئے کسی شخص پر انکم ٹیکس نہیں لگے گا۔

آٹے کا بھاؤ پندرہ روپے من سے پندرہ آنے من کر دوں گا۔
خالص گھی آٹھ آنے سیر ملے گا۔

گھروں میں جلتے چو۔ ہے ہیں۔ ان سب کو چُن چُن کر مروادوں گا۔
اپنے حلقے میں ایک بھی آوارہ کتا نہیں رہنے دوں گا۔
ہر طالب علم کی فیس معاف کرادوں گا۔

سر پھوٹڑی بوی کو خاوند کی مار پیٹ سے بچانے کا انتظام کر دوں گا۔
کسی بھی گندے نلے کو گندانا نہ نہیں رہنے دوں گا۔“

ان اشتہاروں کا دیواروں پر چسپاں ہونا تھا کہ سارے شہر
میں تھلک مچ گیا۔ تھلک مچنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اشتہار پر وائس طرف
سیٹھ صاحب کی تصویر تھی۔ اور وائس طرف کا ٹھکے آؤ کی۔ لیکن ذہین سے
ذہین آدمی بھی یہ تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ کہ سیٹھ صاحب اور کاٹھکے آؤ
میں کیا فرق ہے۔ یہ تصویریں مشہور آرٹسٹ ملو سنگھ نے کہ جو کلو سکول آف
آرٹ سے تعلق رکھتے ہیں۔ بنائی تھیں۔ ان دونوں اشتہاروں کا عوام
پر بہت اثر ہوا۔ اکثر و بیشتر دوڑوں نے تسلیم کیا کہ سیٹھ صاحب نے
سیاست سے اپنی لاعلمی اور ناواقفیت کا اعتراف کر کے اعلیٰ درجہ کی اخلاقی
جرات کا ثبوت دیا ہے۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں“ کا جب مقابلہ دوسرے
امیدواروں کے وعدوں سے کیا گیا۔ تو ان کے سب وعدے یہیچ نظر
آنے لگے۔ لیکن سیٹھ صاحب نے صرف اشتہاروں پر اکتفا نہیں کی عوام
کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے انہوں نے اپنی فرم ”چکمر اینڈ سنز“ کی سطور

جو بلی منانے کا اعلان کر دیا۔ حالانکہ ان کی فرم کو قائم ہوئے مشکل سے پانچ سال ہوئے تھے۔ ایک نہایت پر تکلف دعوت کی گئی۔ جس میں تمام سرکردہ و وٹروں کو مدعو کیا گیا۔ دعوت کے اختتام پر سیٹھ صاحب نے یہ اعلان کیا۔ ”میں اس مبارک موقع پر اعلان کرتا ہوں۔ کہ ہر دھرم استحقاق یعنی مندر مسجد۔ گوریوارے کی سفیدی اپنے خرچ اور اپنی فرم کے خالص چونے سے کرواؤنگا۔ ہر دھرم استحقاق میں جتنا کوٹہ جلانے کے لئے دیکار ہوگا۔ وہ بلا قیمت تمہیا کرونگا۔ ہر دھرم استحقاق کی چار دیواری کی مرمت کے لئے جتنی اینٹوں کی ضرورت ہوگی ”کچھ مرا اینڈ سنز“ ان کے لئے ایک پائی لینا بھی پاپ سمجھیں گے۔“

اس اعلان سے ان کے دھرم اتاپن کی دھاک بیٹھ گئی۔ اور جب واقعی انہوں نے شہر کے سب سے بڑے مندر میں بیس سیر کوٹہ بھجوا دیا تو دسمبر کی سخت سردی میں ٹھہرنے والے پجاری اور بھگت ان کے نام کی مالا بچنے لگے۔ پندرہ دسمبر سے پچیس دسمبر تک ہر روز سیٹھ کچھ مرل کا جلوس نکالا گیا۔ ایک جیب میں جس کی اگلی سیٹ پر ایک بڑا وزنی کاٹھ کاٹور کھایا تھا۔ سیٹھ صاحب کو بٹھایا گیا۔ ہزاروں تاشلی کاٹھ کے آٹو کو دیکھنے کے لئے جمع ہوئے۔ شہر کے پانچ سکولوں کے طلباء کو مٹھائی کالاج دے کر بٹھایا گیا۔ کہ جلوس کے ساتھ ساتھ چلیں اور ہر پانچ منٹ کے بعد منشی قلم دین قلم کی لکھی ہوئی نظم مل کر گائیں :-

کاٹھ کاٹو - پیارا پیارا

کاٹھ کاٹو - آنکھ کا تارا

کاٹھ کاٹو - سب سے نیا

کاٹھ کاٹو - کبھی نہ مارا

شہر کے مختلف حصوں میں کاٹھ کے ٹوکے حق میں جلے کٹ گئے۔ جن میں منشی قلم دین قلم کی لکھی ہوئی تقریریں پڑھی گئیں۔ عوام کو بتایا گیا۔ کہ کاٹھ کاٹو پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہونے کے بعد ان کے لئے کیا کریگا۔ قریب قریب ہر تقریر میں یہ بات دہرائی گئی۔ کہ گو کاٹھ کاٹو سیاست کی الف بے سے بھی ناواقف ہے۔ اسے کوئلہ۔ چونا اور اینٹیں بیچنے کا کافی تجربہ ہے۔ گو وہ عوام کے مسائل سمجھنے سے قاصر ہے۔ لیکن اسے اس معاملے میں معذور سمجھا جائے۔ کیونکہ عوام کے مسائل اتنے پیچیدہ ہیں کہ کسی شخص کی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ گو اسے یہ معلوم نہیں کہ آیا دہلی ہندوستان کی راجدھانی ہے یا ہندوستان دہلی کی۔ اسے معاف کر دیا جائیگا۔ کیونکہ اس نے جغرافیہ بھی پڑھا ہی نہیں۔ ان تقریروں کا یہ اثر ہوا کہ بہت سے لوگ جو سیٹھ کو مرمل کو محض کوئلے کا تاجر سمجھا کرتے تھے اسے اعلیٰ درجے کا سیاست دان سمجھنے لگے۔ اور ان میں سے بیشتر کوئلہ بھی اسی سے خریدنے لگے۔

سیٹھ کو مرمل کے مقابلے میں صرف دو امیدوار تھے۔ الیکشن سے چند روز پہلے منشی قلم دین قلم نے ایک کو سیٹھ صاحب کے حق میں دستبردار

ہونے پر رضا مند کر لیا۔ دستبرداری کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ منشی صاحب نے اُسے یہ بات ذہن نشین کرا دی۔ کہ اگر تم جیت گئے۔ تو لوگ کہیں گے کاٹھ کے اُٹو کے مقابلے میں جیتا ہے۔ اور اگر ہار گئے تو لوگ طعنہ دینگے کہ کاٹھ کے اُٹو نے ہرا دیا۔“

دوسرا اُمیدوار آخر دم تک ڈٹا رہا کہ نہایت سخت جان واقع ہوا تھا۔ اس کو سیٹھ صاحب کے مقابلے میں صرف پانچ فی صد دوٹ ملے۔ اور یہ بچارے کی ضمانت بھی ضبط ہو گئی۔ یہ صحیح ہے کہ وہ تعلیم یافتہ تھا۔ ”سیاست“ کو سمجھتا تھا۔ شاید عوام کی خدمت بھی کر سکتا تھا۔ مگر اس کم نحت نے غلطی یہ کی کہ اپنا نشان ”ہما“ منتخب کر لیا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ اپنے دیس میں ”کاٹھ کے اُٹو“ کے مقابلے میں ”ہما“ کو کون پوچھتا ہے!

گرفتاری

اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ ایک ایسی دوکان کے سامنے سے گزرتا ہوا دیکھا گیا تھا جہاں لال کتابیں فروخت کی جاتی ہیں۔ غالباً اسے کسی سپاہی نے جس کی ڈیوٹی اس دوکان پر کڑی نگرانی رکھنا تھی۔ دیکھا تھا۔ سپاہی نے اس سنسنی خیز واقعہ کی اطلاع تحصیل ہیڈ کوارٹرز میں پہنچائی۔ تحصیل ہیڈ کوارٹرز نے ضلع ہیڈ کوارٹرز کو ہندوستان کے نامور ضلع ہیڈ کوارٹرز نے کمشنری ہیڈ کوارٹرز سے ٹیلیفون پر مشورہ کیا۔ کمشنری ہیڈ کوارٹرز نے ہدایات بھیجیں کہ اس سے پیشتر کہ ملوم انڈر گرڈوٹھ ہو جائے اسے گرفتار کر لیا جائے۔

دوسرے دن جب وہ دفتر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ ایک انسپکٹر صاحب جن کے ساتھ نصف درجن سپاہی تھے اس کے مکان پر وارد ہوئے۔ اور انہوں نے اسے یہ دلچسپ خبر سنائی۔ کہ وہ تلاشی دینے کے لئے تیار ہو

جائے۔

”تلاشی! اس نے ذرا گھبرا کر کہا۔“ لیکن مجھ سے کون سا جرم سرزد ہوا ہے؟“

”یہ ہم آپ کو کیسے بتا سکتے ہیں۔ آپ کا جرم صیغہ راز میں ہے۔“ انسپٹر صاحب نے روکھے پن سے جواب دیا۔

”ذرا اپنا کوٹ اتار دیجئے۔“ انسپٹر صاحب نے اوپر کی جیب سے اس کا فونٹین پن نکالا۔ غور سے اس کا جائزہ لیا۔ اور اس کی رب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کی رب ضرورت سے زیادہ تیز معلوم ہوتی ہے اس کی وجہ بیان کیجئے!“

”لکھنے میں اچھی رہتی ہے۔“

انسپٹر صاحب نے کاغذ پر رب سے لکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ پن میں لال سیاہی کیوں استعمال کرتے ہیں؟“

”مجھے لال سیاہی اچھی لگتی ہے۔“

”ہم!“ اور اس پر آپ کہتے ہیں کہ آپ سے کوئی جرم سرزد نہیں ہوا؟“ انسپٹر نے سپاہیوں کی طرف ایک طنزیہ مسکراہٹ پھینکتے ہوئے کہا۔

کوٹ کی جیب سے ایک لاکٹ برآمد ہوا۔ اس میں ایک لڑکی کی تصویر تھی۔

”یہ کس کی تصویر ہے؟“ انسپٹر صاحب نے نہایت بخجیدگی سے پوچھا۔

”ایک لڑکی کی۔“

”اُس کا نام؟“

”اُس کا نام میں نہیں بتا سکتا۔ صیغہ راز میں ہے۔“

”مگر وہ ہے کون؟“

”ہے نہیں انسپکٹر صاحب! تھی اسے

”یہ قصہ ہے تب کا جب آتش جوان تھا“

”آتش؟ آتش کون ہے؟“

”ایک شاعر“

”اس کا پتہ لکھوائیے۔“

”آتش لکھنوی عدم آباد“

”عدم آباد یو۔ پی میں ہے نا؟“

”نہیں“

”تو پھر کون سے صوبے میں ہے؟“

”اٹلس میں تلاش کر لیجئے گا۔“

ایک اور جیب سے سگریٹ کا ایک ٹکڑا نکلا۔ انسپکٹر صاحب نے اسے انگلیوں میں مسلتے ہوئے پوچھا۔

”اس میں تمباکو ہی ہے نا؟“

”نہیں“

”اور کیا ہے؟“

”بارود“

”آپ سگریٹ میں بارود استعمال کرتے ہیں؟“

”جی ہاں!“

”کس لئے؟“

”اپنے منہ کو بھک سے اڑانے کے لئے۔“

انسپکٹر صاحب ذرا کھسیانے ہو کر تیسری جیب کی تلاشی لینے لگے۔

اس میں سے جیب گھڑی نکال کر انہوں نے ایک سپاہی سے کہا: ”ذرا

اس گھڑی کو کھول کر دیکھو تو۔“

”گھڑی کس لئے کھولنا چاہتے ہیں؟“ اس نے ذرا ترش روئی سے

کہا۔

”میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپ نے اس میں کوئی چیز تو نہیں چھپا

رکھی۔“

”گھڑی میں کوئی چیز چھپائی جاسکتی ہے؟“

”ہزاروں چیزیں۔ مثلاً کاغذ کے پڑے۔ خفیہ دستاویزیں۔“

”وائرلیس پیغام بھیجنے کا آلہ۔“ ایک سپاہی نے اپنے افسر کی مدد کرتے

ہوئے کہا۔

گھڑی کھولی گئی۔ لیکن اس سے کوئی متوقع چیز برآمد نہ ہوئی۔ اچھا

اب گھر کی تلاشی دیجئے۔“ انسپکٹر صاحب نے ساتھ والے کمرے میں داخل

ہوتے ہوئے کہا۔

”اُس میں کیا ہے؟“ انہوں نے ایک کنستریکٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

پوچھا۔

”مٹی کا تیل“

”مجھے تو اس سے تیزاب کی بو آتی ہے۔“ انسپکٹر صاحب نے کنسر پر جھکے اور اُسے سونگھتے ہوئے فرمایا۔

”یہ آپ کی ناک کا قصور ہے“

”یہ لوہے کے ٹکڑے یہاں کیوں پڑے ہیں؟“

”نالا توڑا تھا۔ یہ اس کے ٹکڑے ہیں۔“

”کس کا نالا توڑا تھا آپ نے؟“

”اپنا“

”کیوں توڑا تھا؟“

”چابی گم ہو گئی تھی۔“

”اس الماری میں کیا ہے؟“

”کتابیں“

انسپکٹر صاحب کتابوں کے ناموں پر نظر دوڑانے لگے۔ مہتابوں نے ایک کتاب نکال کر پوچھا۔

”اس کتاب میں کیا لکھا ہے؟“

”پڑھ لیجئے۔“

”میں ذرا انگریزی کم سمجھتا ہوں۔“

”تو پھر رہنے دیجئے“

”نہیں آپ یہ چند سطریں جو اس کے گرد پوش پر لکھی ہیں۔ پڑھ کر مجھے سنائیے۔“

”لکھا ہے کہ جس ملک میں آزادی تحریر و تقریر پر پابندیاں لگائی جاتی ہیں وہ ملک مہذب کہلانے کا حقدار نہیں۔“

”یہ الفاظ قابل اعتراض ہیں۔“

”یہ پنڈت نہرو کے الفاظ ہیں۔“

”پھر ٹھیک ہیں۔“

انسپکٹر صاحب نے چارپائی پر بڑی ہنسی رضائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”اس رضائی میں کیا ہے؟“

”دھنی ہوئی روٹی۔“

”میرا مطلب ہے روٹی کے علاوہ۔“

”ہوا۔“

”میں کپڑے کو اُدھیڑ کر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”فائدہ؟“

”شانید کوئی قابل اعتراض چیز نکل آئے۔“

جب رضائی کا کپڑا اُدھیڑا گیا۔ روٹی کے اوپر ایک مرا ہوا کٹرا

پایا گیا۔

”ان ٹرنکوں میں کیا ہے؟“

”بم اور پستول۔“

” مذاق مت کیجئے۔ ٹھیک ٹھیک بتائیے۔“

” اینٹیں اور پتھر“

” آپ پھر مذاق کر رہے ہیں۔ صاف صاف کہیے۔“

” آپ کے خیال میں کیا ہو سکتا ہے؟“

” کپڑے“

” پھر پوچھ کس لئے رہے ہیں؟“

” یہ میرا فرض ہے۔“

تمام ٹرنک کھلوائے گئے۔ ہر ایک کپڑے کو سلسلہ پیٹ کر دیکھا گیا۔ ٹین کو ہٹو کے دے کر تسلی کی گئی کہ یہ واقعی ٹین ہی ہے۔

” اس مرتبان میں کیا ہے؟“

” سانپ اور بچھو“

” اس بکس میں کیا ہے؟“

” لڑکے اور بھلیاں“

” اس بیڈیو میں کیا ہے؟“

” آپہں اور گراہیں۔“

اس طرح تلاشی کا سلسلہ تین گھنٹے جاری رہا۔ ان تمام چیزوں کی فہرست بنائی گئی۔ جو کیمیکل اگزامینر اور اسلحہ جات کے ماہرین کے پاس بھیجی جائے گی۔ فہرست میں یہ چیزیں خاص طور پر قابل ذکر تھیں۔ منہ کے تیل کا کنسٹر۔ لوہے کے ٹکڑے۔ تمباکو اور فونٹین پین۔ فہرست

تیار کرنے کے بعد انسپکٹر صاحب نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں تمہیں زیر دفعہ ۷۷ پیبلک سیفٹی ایکٹ گرفتار کرتا ہوں۔“
 چھ بیسے جیل میں نظر بند رہنے کے بعد جب وہ رہا ہوا۔ تو اسے
 پتہ چلا کہ اس کی گرفتاری اس لئے عمل میں لائی گئی تھی کہ وہ ایک
 ایسی دکان کے سامنے سے گذرتا ہوا دیکھا گیا تھا۔ جہاں لال کتابیں
 فروخت کی جاتی ہیں۔

جانشین

(بہ سہلا منظر)

(سورگ دھام میں ”باپو“ ایک کچ میں سنگ مرمر کی چوکی پر بیٹھے چرخہ چلا رہے ہیں۔ ان کا چہرہ اُداس اور سنجیدہ ہے۔ بائیں طرف سے نار دھنی اکتارے کو بجاتے ہوئے ”نارائن“ ”نارائن“

کی صدا لگاتے ہوئے باپو کے قریب آتے ہیں)

نار دھنی۔ نارائن! نارائن! جب دیکھو چرخہ چلا رہے ہیں۔ جیسے سورگ میں کپڑے کاٹوڑا ہے۔ مہاتما جی! یہ سورگ پوری ہے۔ بھارت ورش نہیں۔ کیا کیجئے گا اتنا سوت کات کر؟

باپو۔ بھئی یہ تو شیدھی شی بات ہے۔ سوت کات کر بھگت کبیر کو ڈولی گا۔ وہ مہرے لئے شیدھ کھدر تیار کر دیں گے۔ اُسے پہنوں گا۔

باپو۔ شک ہی نہیں۔ پورا دشا اس ہے۔
 نار دمنی۔ گستاخی معاف! میں یہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں۔
 باپو۔ آپ پہلے بھارت ورش کی دشا (حالت) اپنی آنکھوں سے دیکھ
 آئیے۔ پھر بحث کیجئے گا۔
 نار دمنی۔ بہت اچھا! میں ابھی جاتا ہوں۔
 باپو۔ جانیے۔ لیکن ایش بات کا خیال رکھیے گا کہ کوئی آپ کو پہچان نہ
 لے۔
 نار دمنی۔ اس کی فکر مت کیجئے۔ بھیس بدلنے میں مجھے کمال حاصل ہے۔

(دوسرا منظر)

(ایک سیٹھ باپو کی تصویر پر پھول چڑھانے کے بعد رام دھن
 گار رہا ہے۔ جس وقت وہ بھجن کی آخری سطر دہراتا ہے۔ نارو
 منی ایک شرنا تھی کے بھیس میں اس کے پاس آتے ہیں،۔
 نار دمنی۔ نئے سیٹھ جی!
 سیٹھ (بے رخی سے) نئے
 نار دمنی۔ آپ کی گاندھی جگتی سے من بہت پرسن ہوا۔ آپ دھنیہ
 ہیں۔
 سیٹھ۔ میں تو دھنیہ ہوں ہی۔ لیکن تم کون ہو؟
 نار دمنی۔ ایک غریب شرنا تھی!

چھاننا رہتی؟ مجھے شک ہوا تھا۔ کہ انسان ہو۔ یہاں کس لئے
نڈلا رہے ہو؟

ن۔ سنا ہے آپ کے ہاں ایک کمرہ خالی ہے۔
ہاں ہاں! ہے تو ہسی۔ تمہیں ضرورت ہے کیا؟
ن۔ جی ہاں۔

تو پھر لے لو۔

نی۔ کرایہ کیا ہوگا؟
معلوم ہوتا ہے۔ دہلی میں پہلی بار آئے ہو۔ چھوٹے ہی کڑیہ پوچھا۔
پہلے بگڑی کا فیصلہ تو کر لو۔

نارومنی۔ بگڑی؟ وہ کیا بلا ہے؟
سیٹھ۔ یہ تو تپ پتہ چلے گا جب ادا کرو گے۔
نارومنی۔ اچھا تو بگڑی کا فیصلہ کر لیجئے۔

سیٹھ۔ دس ہزار ہوئی۔
نارومنی۔ دس ہزار! میں غریب شرنار رہتی ہوں۔ دس ہزار کہاں سے

لاؤں؟

سیٹھ۔ تو مت لاؤ۔ کیا ڈاکٹر نے بتایا ہے کہ ضرور کمرالو۔ اور وہ بھی
دہلی میں۔ بھارت کی راجدھانی میں۔

نارومنی۔ کچھ رعایت کیجئے۔

سیٹھ۔ دس ہزار سے ایک دمٹری کم نہیں لوں گا۔

نار دمنی (عاجزی سے) شمر ناریتوں پر رحم کیجئے۔
 سیٹھ (قہقہہ لٹاکر) رحم اور دلی میں! معلوم ہوتا ہے۔ اس شہر سے
 پالا نہیں پڑا۔

نار دمنی (گرگڑا کر) پر ماتا کے لئے!
 سیٹھ۔ پر ماتا کا نام مستلو۔ یہ دلی ہے۔
 نار دمنی۔ باپو کے لئے۔

سیٹھ۔ پھر وہی بات۔ ایک دفعہ جو کہہ دیا۔ یہ دلی ہے۔
 نار دمنی۔ ادوہ پر ماتا! اب میں کیا کروں؟
 سیٹھ۔ جہنم میں جاؤ۔ گھر میں نہیں لے، پان کھاؤں اقبیہ۔ جیب میں
 پھونکی گوری نہیں اور چلے ہیں مکان لینے دلی میں۔ صبح صبح کس
 کنگال کا منہ دیکھنا پڑا۔

نار دمنی۔ گھر سیٹھ جی ہم شہر.....
 سیٹھ۔ میں مگر مگر سنے کے لئے تیار نہیں۔ خواہ مخواہ کان مت کھاؤ چلتے
 پھرتے نظر آؤ۔ نہیں تو ابھی پولیس کے حوالے کرتا ہوں۔

(نار دیاؤں ہو کر چلے جاتے ہیں)

سیٹھ۔ (باپ کی تصویر کی طرف دیکھ کر) باپو — آپ پرارتنا کیا کرتے تھے
 سب کو سستی دے بھگو ان
 رام جانے ان شمر ناریتوں کو کب سستی "آئے گی۔

(تیسرا منظر)

ایک کمرے میں انٹرویو پورٹو امیدواروں سے انٹرویو کر رہا ہے۔ ناروینی ایک امیدوار کے ہمیں میں کمرے میں داخل ہوتے ہیں)۔

انٹرویو پورٹو کا ایک ممبر۔ تعلیم؟ قابلیت؟ سفارش؟
ناروینی۔ فرسٹ کلاس ایم اے ہوں۔ یونیورسٹی میں دوئم رہا تھا۔
دوسرا ممبر۔ سفارش؟
ناروینی۔ سفارش کوئی نہیں۔
تیسرا ممبر۔ (تہنہ لگا کر) سفارش کوئی نہیں اور ملازمت حاصل کرنے آئے ہیں!

پہلا ممبر۔ کسی وزیر کے رشتہ دار ہو؟
ناروینی۔ نہیں۔

دوسرا ممبر۔ کسی سفیر سے راہ ورسم ہے؟
ناروینی۔ نہیں۔

تیسرا ممبر۔ کسی ایم ایل اے کے داماد ہو؟
ناروینی۔ نہیں۔

پہلا ممبر۔ نوجوان! تم نے درخواست دے کر خواہ مخواہ اپنا اور ہمارا وقت ضائع کیا۔ تم جاسکتے ہو۔ تمہیں حشر تک کوئی ملازمت نہیں ملے گی۔

پہنچتا منظر

(عدالت کا کمرہ۔ ایک ملزم کٹہرے میں کھڑا ہوا ہے۔ ناروٹی
ایک تماشائی کی حیثیت سے کمرے میں داخل ہوتے ہیں)۔
ملزم (جج سے) جناب میں بالکل بے تصور ہوں مجھے خواہ مخواہ گرفتار کیا
گیا ہے۔

جج۔ (سرکاری وکیل سے) سرکاری وکیل وجہ بیان کرے کہ ملزم کو کیوں
گرفتار کیا گیا ہے ؟

سرکاری وکیل۔ جناب۔ ملزم سے واقعی فی الحال کوئی جرم سرزد نہیں ہوا۔
جج۔ تو پھر گرفتاری کا مطلب ؟
سرکاری وکیل۔ اسے شک کی بنا پر گرفتار کیا گیا ہے۔

جج۔ تمہارا مطلب ؟
سرکاری وکیل۔ مطلب یہ کہ گو ملزم سے فی الحال کوئی جرم سرزد نہیں ہوا۔
لیکن تمہیں خطرہ ہے کہ مستقبل قریب میں اس سے کوئی نہ کوئی جرم
ضرور سرزد ہو کے رہے گا۔

جج۔ (طعن آ کر) اگر یہ بات ہے۔ تو آپ کو ہر شخص کو ابھی سے گرفتار کر لینا
چاہیے۔

سرکاری وکیل۔ مجھے کوئی عذر نہیں۔ دراصل پبلک سیفٹی ایکٹ کا مقصد
یہی ہے۔

جج - میں ملزم کو بری کرتا ہوں -
 سرکاری وکیل - یہ ظلم مت کیجئے گا جناب سپریمکٹ سیٹی ایکٹ کسی کو منہ
 دکھانے کے قابل نہ رہے گا۔
 جج - یہ کوئی دلیل نہیں۔ (ملزم سے) تم بری کئے جلتے ہو۔
 ملزم - شکریہ! ایک عرض کر سکتا ہوں جناب !!
 جج - ہاں ہاں کیا کہنا چاہتے ہو؟
 ملزم - اوریو کرم انہیں تنبیہ کر دیجئے۔ کہ گھر پہنچنے سے پہلے مجھ دوبارہ
 گرفتار نہ کرادیں۔

(پانچواں منظر)

وزیر خوراک بھوکوں کے مجمع میں گھرا ہوا ہے۔ نارو ایک ٹھیکے دار
 کے بھیس میں عین میں شامل ہو جلتے ہیں)
 نارو - روٹی! روٹی!!
 وزیر خوراک صبر کرو۔ اور اناج اگاؤ ہم "کے کامیاب ہونے کے بعد تمہیں
 روٹی ضرور ملے گی۔
 نارو - اس وقت کیا کھائیں؟
 وزیر خوراک - اس وقت "ہفتے میں سات دن فاقہ کرو ہم" پر عمل کرو۔
 نارو - ہم بھوکوں مر جائیں گے۔

وزیر خوراک - تمہیں موت سے بچانے کے لئے میں زیادہ سے زیادہ درخت اکارہا ہوں۔

نارو - کیا درختوں پر روٹیاں اگیں گی؟
وزیر خوراک - روٹیاں نہیں تو پتے تو ضرور اگیں گے۔ تم درختوں کے پتے کھا کر اپنا پیٹ بھر سکتے ہو۔

نارو - کیا ہم حیوان ہیں؟ — آپ خود پتے کیوں نہیں کھاتے؟
وزیر خوراک - کیا میں اس لئے وزیر خوراک بنا ہوں کہ درختوں کے پتے کھاؤں۔
نارو - کیا ہم نے آپ کو اس لئے وزیر خوراک بنایا ہے کہ آپ ہیں درختوں کے پتے کھلائیں؟

وزیر خوراک - تم بہت گستاخ ہو۔
نارو - آپ بڑے ستم نظر لعین ہیں۔
وزیر خوراک - بھاگ جاؤ تمہیں کھانے کو پتے بھی نہیں ملیں گے۔

(پچھٹا منظر)

سورگ دھام میں باپو حسب معمول چرخہ چلا رہے ہیں۔ نارو منی بھارت کی یا ترا سے واپس آکر انہیں ملتے ہیں)
نارو منی نارائن! نارائن! بھارت کی دشا دیکھ کر تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔
پوپو - اب کہیے نارو جی! میں ٹھیک کہتا تھا یا آپ؟

کھجور کا درخت

”چانگ پو“ جب جزیرہ ”سنگ“ سے بھاگا۔ تو اس نے جزیرہ ”چنگ“ میں پناہ لی۔ چنگ سے بھاگ کر وہ جزیرہ ”سنگ“ میں پہنچا۔ لیکن جب اسے یہاں سے بھی بھاگتے بنی تو اس نے جزیرہ ”سنگ“ کا رخ کیا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کا سارا گردش میں تھا۔ یعنی اس کے پاؤں میں چکر تھا۔ اس لئے سے وہاں سے بھی بھاگنا پڑا۔ اس بار وہ اس زور سے بھاگا کہ اس نے آری کیا“ کے جنگل میں جا کر دم لیا۔ یہاں پہنچ کر اسے بہت تنگی ہوئی۔ کہ اب کوئی شخص اسے بھاگنے پر مجبور نہیں کرے گا۔ اس نے ایک کھجور کے درخت کے تلے سیرا کیا۔ چشمے کے ٹھنڈے پانی میں اپنے دھول سے اٹھے ہوئے پاؤں صوٹے۔ اور خدا کا شکر بجالایا۔ کہ جس نے اس کی جان بچائی تھی۔

اپنے ملک سے وہ صرف تین چیزیں اپنے ہمراہ لایا تھا۔ آدھوہ تنیس

کنفیوشس (CONFUCIUS) کی کتاب 'چائے کے بہت سے ڈبے اور وائرلس (WIRELESS) پیغام بھیجنے کا آلہ۔ اس نے ان نیندوں چیزوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ آدمی کیوں خواہ مخواہ سیاست کے بکھیرے میں پڑے؟ کیا یہ کافی نہیں کہ وہ چائے پیئے۔ کنفیوشس کا مطالعہ کرے۔ اور کبھی کبھی دنیا والوں کو وائرلس کے ذریعے اپنا پیغام بھیجے؟ جب وہ یہ سوچ رہا تھا اس کی نظر ایک جنگلی پودے پر پڑی۔ جس پر بڑے بڑے سرخ پھول کھلے ہوئے تھے۔ سرخ پھول، وہ مارے خوف کے کانپ اٹھا۔ لمحہ بھر کے لئے وہ گم سم کھڑا رہا۔ اس کے بعد اس نے بہت سے کام لے کر سرخ پھولوں کو توڑ توڑ کر پاؤں تلے مسنا شروع کیا۔ آخری پھول کو مسلتے ہوئے ایک کانٹا دور سے اس کے پاؤں میں چھپا اور اس نے رونی آواز میں کہا "کم بخت یہاں بھی چھپا نہیں چھوڑتے۔"

جنگل میں چانگ چو کے علاوہ کوئی دوسرا شخص نہیں تھا اس بات سے اسے سرت ہوتی تھی۔

"کیا ہوا" وہ اکثر اپنے آپ سے کہتا "مگر میں اپنے ملک کا راجہ نہیں رہا۔ میں اب جنگل کا راجہ ہوں۔ میں نے اپنا ملک کھو کر ایک نیا ملک پایا ہے۔ جنگل میں چانگ چو کو کوئی کام نہیں کرنا پڑتا تھا۔ صبح و شام وہ چائے پیتا، دوپہر کو وہ کنفیوشس کی کتاب پڑھتا، اور رات کو وائرلس کے ذریعے پیغامات بھیجتا۔ ہم جنگل سے بول رہے ہیں۔ سچ، ہمارے دارالخلافہ میں کوئی حادثہ ایسا نہیں ہوا۔ جس میں اخبار والی کو دلچسپی ہو۔ اس

لے گڈ ٹائٹ۔“

چانگ چو کو جنگل میں رہتے ہوئے دو برس ہو گئے۔ اس عرصہ میں اس کا دزن تین سیر بڑھ گیا۔ اس کا سبب شاید یہ تھا۔ کہ اسے کئی رات کا غم نہیں تھا۔ علاوہ ازیں اسے سر روز کھانے کو تازہ کھجوریں مل جاتی تھیں۔ ایک رات اس نے بھر پیٹ کھجوریں کھائیں۔ اور صبح میں آکر دنیا بھر کے راجاؤں کے نام یہ اعلان کیا: ”اگر بد قسمتی سے کوئی راجہ مسیبت میں پھنس گیا ہو۔ تو وہ ہرگز نہ گھبراے۔ سیدہ اپہارے پاس چلا آئے۔ ہم اسے ایسی تدبیر بتائیں گے کہ اس کی تمام تکلیف دود ہو جائیں گی۔“

یہ پیغام یوں تو تمام راجاؤں نے سنا۔ مگر اسے چل ویش کے راجہ نے خاص طور سے بڑی دلچسپی کے ساتھ سنا۔ بات یہ تھی۔ کہ مہاراج چیل کو ایک عجیب بات نے بہت دنوں سے پریشان کر رکھا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ صبح سویرے وہ جنگل کو چل دیں گے۔ دوسرے دن راجہ صاحب ایک پہاڑ پر تھیں سوار ہو کر جس کے آگے چودہ مرل گھوڑے جتے ہوئے تھے جنگل کو روانہ ہوئے۔

سفر بہت لمبا تھا اور مرل گھوڑے بہت آہستہ آہستہ چلتے تھے۔ لیکن مہاراجہ چیل نے ہمت نہ ہاری اور دن رات برا بھر چلتے ہوئے وہ تین ماہ کے بعد اس جنگل میں پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

چانگ چو اس وقت چائے پی رہا تھا۔ مہاراجہ چیل نے آداب

بجالاتے ہوئے اپنا تعارف ان الفاظ میں کرایا۔ ”میں چیل ویل کا راج ہوں۔ کچھ ماہ سے میرا سنگھاسن اس طرح ڈول رہا ہے۔ جیسے مہو پھل آ رہا ہو۔ میں آپ کی خدمت میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ میری مدد فرمائیں!“

چانگ چو نے ہماراج چیل کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور چاہتے پیش کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اچھا تو آپ کے سنگھاسن کو یہ مرض ہوا کیسے؟“
 ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ ہماراج چیل نے جواب دیا۔
 ”آپ نے اسے قائم رکھنے کے لئے کیا تدبیر کی ہے؟“
 ”ہزاروں تدابیر کیں۔ مگر کوئی کارگر نہیں ہوتی۔“
 ”ہاں“ چانگ چو نے ایک تخت سجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔
 ”عجیب بات ہے۔“

”عجیب تو ہے ہی“

چند لمحوں کے سکوت کے بعد وہ پھر بولا۔ ”اگر آپ بُرا نہ مایوس تو ہیں آپ سے چند اور سوالات دریافت کروں“

ہماراج چیل نے جلدی سے کہا۔ ”ہاں ہاں بڑی خوشی سے پوچھیے۔“
 ”کیا آپ کے وزیر سمجھ بوجھ کے مالک ہیں؟“

”اے چانگ چو ہماراج! ہماراج چیل نے حیرت سے کہا۔ ”ہر آپ نے کیا سوال کیا ہے؟“ کیا آپ دانش سمجھتے ہیں کہ راج پاٹ کا کام چلانے کے لئے سمجھ بوجھ کی کمی ضرورت ہوتی ہے؟ میرا تو خیال ہے کہ....“

”میں آپ کا مطلب سمجھ گیا“ چانگ چو نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 ”آپ یہ بتائیے کہ آپ مکے وزیر زمانے کے رُخ کے ساتھ چلتے ہیں یا
 اس کے مخالف؟“

”یہ تو بھی عجیب سوال ہے۔ میرے دو بیروں کو اتنی فرصت ہی
 کہان ہے کہ وہ زمانے کے رُخ کو معلوم کر سکیں؟“

”جب یہ بات ہو“ چانگ چو نے پھر بات کا پتے ہوئے کہا۔ تو
 اس کے ساتھ چلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اچھا تو
 یہ فرمائیے۔ کیا آپ کے ملک میں بولنے لکھنے اور سوچنے کی آزادی ہے؟
 ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”مطلب یہ کہ اگر آپ آنکھ سے کانے ہوں اور کوئی شخص آپ سے
 کہے کہ آپ کانے ہیں۔ تو آپ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں؟“
 ”ہم اس گستاخ کی دونوں آنکھیں پھوڑ ڈالتے ہیں۔“

”خوب! چانگ چو نے مسکرا کر کہا۔ ”ہیں بھی گھبراہٹ کیا کرتا تھا۔
 اچھا اب یہ بتائیے کہ آپ کو کس چیز سے زیادہ خطرہ محسوس ہوتا ہے؟“
 ”بہت سی چیزوں سے۔ مثال کے طور پر افی کی سُرخ سے سبھڑکتی
 ہوئی آگ سے۔ آگ میں تپے ہوئے لوہے سے۔“

”آپ کا شکواس کس وقت ڈوبتا ہے؟“
 ”یوں تو ہر وقت ہی ڈوبتا رہتا ہے۔ لیکن خاص طور سے اس وقت
 جب میرے کانوں میں خوفناک آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔“

”وہ آواز نہیں کون سی ہیں؟“
 ”میں انہیں بیان نہیں کر سکتا۔ کبھی یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے
 ہزاروں بچے مل کر رو رہے ہوں۔ کبھی جیسے لاکھوں عورتیں آہ و زاری کر
 رہی ہوں۔ اور کبھی ایسے جیسے بہت خوفناک طوفان اٹھ رہا ہو۔“
 ”ہوں۔“ چانگھو لے اپنی کچنی چند یا کو کھجلا تے ہوئے کہا۔ ”اب
 آخری سوال! کیا پاتال دیش کے راجہ سے تو آپ کی دوستی نہیں؟“
 ”ہے تو ہسی“

”کیا اس کا ارادہ آپ کو مدد دینے کا تو نہیں؟“
 ”وغدہ تو کیا ہے لیکن ابھی تک مدد کی نہیں۔“
 ”کیا آپ کو امید ہے کہ آٹے والے سالوں میں وہ آپ کی مدد کرے گا؟“
 ”ہاں“

”پورا یقین ہے؟“
 ”سو فی صدی“

”ہاں! — سو فی صدی! ہاں! سو فی صدی۔ ہاں! اور چانگھو
 قہقہے لگا کر ہنسنے لگا۔ اور دیر تک ہنستا رہا۔ جیسے وہ ایک دم پاگل ہو
 گیا ہو۔“

مہاراجہ چپل اسے یوں ہنستے دیکھ کر ششدر رہے زہ گئے۔
 ”بات کیا ہے؟“ انہوں نے قدرے غصہ سے پوچھا۔ ”تم اس زور
 سے کیوں ہنسنے رہے ہو؟“

”بات بہت سیدھی سی ہے۔“ چانگ چو نے ہنسی رد کرتے ہوئے کہا۔
 ”بات صرف اتنی ہے میرے پیارے ہبا۔ اچھ چل ! کہ ایک دن آپ کو
 بھی میری طرح اس کھجور کے درخت کے نیچے بسیرا کرنا پڑیگا۔
 اور میرا تو مشورہ ہے کہ آپ اپنے ملک کو واپس جانے کا ارادہ ترک کر
 دیں۔ اور یہیں میرے ساتھ آرام فرمائیں۔ کہ کنفیوشس نے کہا ہے :۔
 چانگ جگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو
 خوب گندے گی جو مل بیٹھیں گے یوانے دو
 یہ سن کر ہبا راجہ چل چانگ چو کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ لیکن چانگ چو
 نے ہنس کر کہا۔
 ”دیکھیے کیا ارادہ ہے ؟ یہیں رہیے گا یا آپ کے لئے کوئی دوسرا کھجور
 کا درخت تلاش کیا جائے ؟“

نوٹ کر لیجئے

”اگر میں اب سیاسیات سے بالکل کنارہ کش ہو گیا ہوں تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ مجھ پر فاج گزرا ہے۔ میں نے گوبئی فیکٹری الاٹ کرالی ہے سیامیری زبان گنگ ہو گئی ہے جی نہیں بات یہ ہے کہ پہلے کی بہ نسبت میں بہت محتاط اور سمجھ دار ہو گیا ہوں۔ آج سے چند سال پہلے مجھے سیاست سے بڑا خوف تھا۔ جلب میں اور کلکتہ سے باہر گھنٹوں سیاسی موضوعات پر تبصرو کرنا میری سب سے بڑی تفریح تھی مادھر کسی نے ملک یا دنیا کے حالات کا ذکر چھیڑا اور میں چھٹ دخل دریا ست ہو گیا۔ اسی رہنے دیجئے کیا سمجھیں گے سیاست کو۔ دماغ چاہئے بین الاقوامی مسائل کو سمجھنے کے لئے۔ آپ بس روزانہ باغ چایا کیجئے۔ جو آپ کا کام ہے۔“

کسی نے یوں ہی کہہ دیا۔ ”اب تو روس اور جرمنی میں جنگ ہو کر رہی۔“

تو میں نے فوراً چلا کر کہا: ”آپ سے کس بھڑوے نے کہا کہ جنگ ضرور ہوگی۔ نوٹ کر لیجئے۔ جنگ نہیں ہوگی۔“ اور پھر جو میں نے بین الاقوامی صورت حال سے بحث کرنا شروع کی۔ تو سامعین دم بخود رہ گئے۔ بات بات میں تاریخی دستاویزوں اور عابدوں کے ایسے ایسے حوالے پیش کئے کہ سننے والوں نے یہی سمجھا کہ کوئی ملک مجھ سے مشورہ کئے بغیر جنگ کر ہی نہیں سکتا۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مخصوص حلقے میں مجھے بین الاقوامی مفکر کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اور بعض اشخاص تو مجھے اچھا خاصہ سیاسی پیغمبر سمجھنے لگے۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں لوگ اکثر میرے پاس آتے اور طرح طرح کے سوال کر کے اپنے سیاسی شکوک رفع کیا کرتے ”دیکھئے اب کیا خیال ہے؟“ کسی نے جرنل روسیل کی افریقہ میں برق رفتار پیش قدمی سے گھبرا کر پوچھا اور میں نے چہرے پر متانت اور بخیدگی کے جملہ آثار پیدا کرتے ہوئے جواب دیا۔ نوٹ کر لیجئے۔ افریقہ میں ہٹلر کی فتح یقینی ہے میں نے بین الاقوامی حالات کا جہاں تک مطالعہ کیا ہے اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔“ ”اور اس کے بعد؟“ سوال کرنے والے نے ہڑبٹا کر کہا۔ ”اس کے بعد ظاہر ہے کہ ہٹلر مندوستان پر حملہ کریگا۔ اور دس بارہ گھنٹوں میں اس کا صفایا کر دے گا۔“

”جی ہڑھا آپ نے؟ جرمنی نے روس پر حملہ کر دیا۔ اب کیا ہوگا؟“
 ”روس مار جائے گا۔ جیتنے کے اندر اندر۔ نوٹ کر لیجئے۔“

”امریکہ جنگ میں کود پڑا ہے۔ اب بتائیے اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا؟“
 ”اونٹ کسی کروٹ بیٹھے پر کوٹ کر لیجئے۔ امریکہ کو شکست فاش ہوگی۔“
 ”روس، امریکہ اور انگلینڈ میں فوجی معاہدہ ہو گیا ہے۔ اس کا جنگ پر کیا اثر ہوگا؟“

”جنگ کی رفتار تیز ہونے کے بجائے سست ہو جائے گی۔“
 ہر روز میں اس قسم کی سفسی خیز پیش گوئیاں کرتا اور سننے والوں کے چہروں سے رنگ اڑ جاتا۔ ڈرا اور گھبراہٹ کے مارے ان کے اوسان بگڑا ہو جاتے۔ انہیں اپنی جان وادوں کو فروخت کرنے۔ بیوی بچوں کو محفوظ مقام پر پہنچانے اور کمپنیوں کے حصّوں کو اونے پونے دلاؤں بیچنے کا خیال تلنے لگا۔ لیکن میری اکثر پیش گوئیاں غلط ثابت ہوتیں۔ وہ دوڑے دوڑے میرے پاس آتے اور کہتے:-

”آپ نے تو کہا تھا کہ روس ایک ہفتے کے عرصے میں مار جائے گا۔ لیکن وہ ابھی تک بدستور لڑ رہا ہے؟“

میرے پاس ان سوالوں کے معقول جواب پہلے ہی سے تیار ہوتے۔
 ”ٹھیک ہے۔ لیکن میں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ جنگ کی رفتار تیز ہونے کے بجائے سست ہو جائے گی۔ نوٹ کر لیجئے۔ شکست انجام کار روس ہی کو ہوگی۔“

”لیکن روس تو بہت طاقت ور ہے جناب!“
 ”قبلہ ابھی جرمنی نے بڑا حملہ شروع ہی کیا ہے۔ ابھی تو وہ روس

۴۴ مت پڑھئے یہ ہر طرف سے جانتا ہوں اور ثبت ممکن ہے مسلم
لیگ کو بھی اس کا علم ہو۔

لیکن کانگریس، نیشنلسٹ مسلمانوں اور ہندو سماجیاتوں کی مشترکہ
کوششوں اور مخالفتوں کے باوجود پاکستان قائم ہو گیا اور میں اپنے
معتقدوں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔ چنانچہ میں نے خیریت اسی میں
سمجھی کہ پاکستان سے بھاگ کر ہندوستان چلا جاؤں۔

ہندوستان پہنچ کر میں نے سوچا کہ سیاسیات سے بالکل کنارہ کشی کر
لوں کہ یہ میرے جس کاروبار میں نہیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ ہندو خدا!
جب تم سیاسیات کی لعنت ب سے بھی واقف نہیں ہو۔ اس کی شطرنج کے
بھروں کو پہچان نہیں سکتے اور تمہاری سیاسی واقفیت ایک آدھ انگریزی
روزنامے کے مطالعے تک کہ جو تم ہمسائے سے مانگ کر پڑھتے ہو۔ محدود ہے
خواہ مخواہ سیاست میں دخل دے کر اپنی عاقبت جو کہ سیاست سے کہیں
نہیں الگ ہے۔ کیوں خراب کہتے ہو۔ چنانچہ ۱۵ اگست سن انیس سو
سینتالیس سے میں تائب ہو گیا۔ ————— ٹوٹ کر لیجئے۔

اب اگر کسی مجلس میں سیاسی ذکر چھیڑا جاتا ہے تو میں ایک کونے میں بیٹھا
چپ چاپ سگریٹ کے کش لگاتا رہتا ہوں۔ اگر کوئی شخص میری رائے طلب
کرے۔ تو میں جواب میں کہتا ہوں ”پہلے آپ بتائیے۔ آپ کا کیا خیال
ہے؟“ وہ ایسی چوڑی تقریر کیے بغیر کہتا ہے۔ اور میں اس کی تقریر کے خاتمہ پر
کہتا ہوں ”جی ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں آپ سے سو فی صدی متفق

ہوں۔ اگر کسی نے ڈسٹائی سے کام لیتے ہوئے میری ٹائے دریافت کرنے پر اصرار کیا۔ تو میں جان بوجھ کر بہانہ بن جاتا ہوں۔

”آپ کا سٹرلنگ بیلنس کے متعلق کیا خیال ہے؟“
 ”کیا کہا آپ نے؟ میں ذرا اوسچانستا ہوں۔“
 ”سٹرلنگ بیلنس“

”اچھا سپرنگ بیلنس۔ بڑی اچھی چیز ہے۔ کم از کم ان عام ترازوؤں سے تو بہت اچھی ہے۔“
 ”سٹرلنگ! سٹرلنگ!“

”معاف کیجئے اب سمجھا۔ تیورلنگ۔ جی ہاں۔ اس کی شجاعت کا تو ہر شخص قائل تھا۔“

عموماً یہ حربہ کامیاب رہتا ہے۔ لیکن اسے اپنے واقف کاروں کی محفل میں استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ وہاں میں لفظ ”اگر“ یا ”بشرطیکہ“ کی پناہ لیتا ہوں۔

”سنو ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں جنگ ہونے والی ہے۔“
 ”دیکھئے صاحب اگر ہندوستان اور پاکستان کا ارادہ جنگ کرنے کا ہے تو ضرور ہوگی۔ اور اگر نہیں ہے تو بالکل نہیں ہوگی۔“
 ”آثار کیا کہتے ہیں؟“

آثار قدیمہ سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ دونوں ممالک امن سے رہیں گے بشرطیکہ آثار جدیدہ نازک صورت اختیار نہ کر جائیں۔“

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہیں دو مخالف سیاسی جماعتوں کے نمائندوں میں گھر جاتا ہوں۔ اور یہ نہایت نازک مرحلہ ہوتا ہے۔ دودھ کے جلے کو چھاپھ پھونک پھونک کر پیٹا پڑتا ہے۔ مبادا منہ سے کوئی ایسی بات نکل جائے کہ مجھے یا میرے دوستوں کو پریشان ہونا پڑے۔

”کیونست پارٹی سراسر راستی پر ہے۔ سوشلسٹ غلط راہ پر گامزن ہیں۔“

”جی ہاں! اس بات کو تو اب تمام کیونسٹوں نے تسلیم کر لیا ہے۔“

”سوشلسٹ پارٹی صحیح معنوں میں ملک کی راہنمائی کر سکتی ہے کیونست عوام کو گمراہ کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ اور عوام میں معتد بہ تعداد سوشلسٹوں ہی کی ہے۔“

”آپ کو کیونست پارٹی میں شامل ہو جانا چاہیے۔“

”کاش میں شامل ہو سکتا۔“

”نہیں آپ کو سوشلسٹ پارٹی کا رکن ہونا چاہیے۔“

”آپ خواہ مخواہ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

ان موقعوں پر حافظ کا مشہور سیاسی قول ”باکیونست استالین استالین“ باسوشلسٹ بے پرکاش بے پرکاش؟“ خوب کام آتا ہے کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ میرے دوست مضمون ریر بحث کو یوں سمجھا دیتے ہیں کہ یہ تپا چلانا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی تائید کر رہے ہیں یا تمدید۔

اس وقت بیچ بچاؤ کرتے ہوئے یوں کہتا ہوں۔ ”آپ دونوں درست فرماتے

رمضان یعنی مائادین یعنی جہنما

رمضان سمری ٹنگر سے امرت سر میں واپس آگیا ہے۔ امرت سر کے ہندوؤں اور سکھوں نے اس کا پر تپاک استقبال کیا۔ ایک خاص جلسے میں اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ پھولوں کے باوہنٹے گئے۔ اویلقین دلایا گیا۔ کہ مسلمان ہونے کے باوجود وہ مشرقی پنجاب میں حفاظت سے رہ سکتا ہے۔ رمضان بہت خوش ہے اور سیٹھ دھن راج جس نے اُسے لکڑی چیرنے پر ملازم رکھ لیا ہے۔ رمضان ہے بھی زیادہ خوش ہے۔ دراصل رمضان کے امرت سر سے چلے جانے کے بعد دھن راج بہت پریشان تھا۔ ہندو مزدور تین روپے روزانہ سے گھر میں کام کرنے کو آمادہ نہ ہوتے۔ اس پر بھی سو سو غرے کر کے کام چھوڑنے کو دن بھر میں مشکل تین دن لکڑی چیرتے۔ سن کے برعکس رمضان نہایت شریف مزدور ہے۔ منوں

لکڑی چیرتا ہے۔ لیکن اُن تک نہیں کرتا۔ شام کو جب دھن راج اس کی ہتھیلی پر بارہ آنے کی رقم رکھتا ہے۔ تو جھک کر آداب بجالاتا ہے اور مسکرا کر کہتا ہے۔ ”صاف تو ہمارا بڑی کھیال رکھتی۔“ رمضان رات کو زمین پر سوتا ہے۔ لکڑی کے ذخیرہ کے پاس اور اکثر خواب میں اپنی بوی ریشیاں سے بغلیں ہو کر کہتا ہے۔ ”یہ دیکھ میں مشرقی پنجاب سے تیرے لئے پتیل کی چوڑیاں اور ہارے آیا ہوں۔“ اس کی بوی رنجیدہ خلط ہو کر کہتی ہے۔ ”یہ میرے کس کام اب قہیں بوڑھی ہو گئی ہوں۔“

رمضان اسے تسلی دیتے ہوئے سمجھاتا ہے۔ کہ ابھی وہ جوان ہے اور فرط محبت سے اس کے ساتھ چمٹ جاتا ہے۔ لیکن جب رمضان کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ ریشیاں کے بجائے ایک بھاری لکڑی اس کے لمبے لمبے بازوؤں کی گرفت میں ہے۔ رمضان استغفار پڑھ کر لکڑی چیرنے لگتا ہے۔ اس کا مضبوط جسم پیسنے میں تر بتر ہو جاتا ہے۔ پیسنے کے بڑے بڑے قطروں میں کبھی کبھی اسے ننھے عبدل کا بسورتا ہوا چہرہ نظر آتا ہے۔ جو نہایت فریادی لہجے میں کہتا ہے۔ ”ابا سری نگر داپس آ جاو میں بہت ادا اس ہوں۔“ رمضان پیسنے کو ہاتھ سے جھٹک کر ایک دفعہ پھر استغفار پڑھتا ہے۔ اور لکڑی پر زور زور سے کھانڈے برسانے لگتا ہے۔ عموماً اسے تھکاوٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کی رگیں اور پٹھے لوہے کے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی وہ ٹکی سی تھکن ضرور محسوس کرتا ہے اور اس احساس کو مٹانے کے لئے ہتھوڑ کا مشورہ گیت گنگنائے لگتا ہے۔

صبح چیم باغ چیم مہمانہ دل چیم تازہ یا دن چیم
 ہمارے ہوا دیوں چیم شوق سانس کلزار چھلون چیم
 ایسے میں دھن راج اس کے سر پہ گلے کی ڈاڈیتے ہوئے کہتا ہے۔
 ”خوب خوب رمضان! تم تو بڑا اچھا لگاتے ہو۔“ اور رمضان شرمنا کر جواب دیتا
 ہے۔ ”صبا اپنے وطن کا گانا گاتی۔“ اور اس طرح لکڑی چیرتے، پسینہ
 پونچھتے، گیت گنگناتے صبح سے شام ہو جاتی ہے۔ رمضان چیری ہوئی
 لکڑیوں کو اکٹھا کر کے ایک بہت اونچا ڈھیر بنا دیتا ہے۔ اور دھن راج
 ”یصیانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر کہتا ہے۔

”آج کتنے من لکڑی چیری؟“
 ”بارہ من“

”شاباش! یہ رہے بارہ آنے“
 ”سیٹھ جی! تم ہمارا بڑا کھیاں رکھتی۔“

”یہ تو میرا فرض ہے رمضان“
 ”سیٹھ جی تیرے پاس آکے ہم وطن بھول گئی۔“

”یہاں خوش ہونا؟“

”بہت کھش سیٹھ جی! ہم یہاں مزے میں ہے“

اور رمضان واقعی بہت مزے میں ہے۔ وہ ہمیشہ خوش رہتا ہے۔
 صرف ایک دن جب سیٹھ اس پر بگڑا تھا۔ تو اسے ایک لمحے کے لئے
 خیال آیا۔ کہ کلہاڑا سیٹھ کی تنی ہوئی گردن پر مے مارے۔

لیکن دوسرے لمحے وہ یہ سوچ کر اپنے غصہ کو پی گیا۔ کہ اگر سیٹھ مر گیا تو اُسے مزدوری کون دے گا۔

مصنّف یعنی ماما دین لالہ کرم چند کا نوکر ہے۔ وہ پرتاپ گڑھ کا بیٹے والا ہے۔ جب وہ اپنے گھر سے چلا تھا۔ اس کی عمر پندرہ سال تھی۔ اب پچیس برس ہے۔ پچھلے چالیس سال سے وہ لالہ کرم چند کی خدمت کر رہا ہے۔ شروع میں اسے صرف روٹی کپڑے پر ملازم رکھا گیا تھا۔ اور وہ بالکل مطمئن تھا۔ پھر جب اسے پانچ روپے ہر مہینے ملنے لگے تو وہ خوشی سے پھولانہ سماتا تھا۔ مالک دین کی تنخواہ میں ترقی صرف اس وقت کی جاتی ہے۔ جب وہ حق نمک ادا کرتا ہے۔ ایک دفعہ لالہ کرم چند کے ہاں ڈاکہ پڑا۔ تو اس نے اپنی جان پر کھیل کر مالک کی جان بچائی۔ اس سال اس کی تنخواہ میں ایک روپے کا اضافہ کیا گیا۔ پچھلے دنوں مساوات میں ایک غنڈے نے لالہ کرم چند پر وار کیا۔ ماما دین نے آگے بڑھ کر یہ وار اپنے بازو پر روک لیا۔ اس کا دایاں بازو کٹ گیا۔ اور لالہ کرم چند نے نہایت فیاضی سے اس کی تنخواہ میں دو روپے کا اضافہ کر دیا۔

لیکن ایسے موقعے بہت کم آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ چالیس برس کی جان توڑ خدمت کے باوجود ماما دین کی تنخواہ میں روپے سے تجاوز نہیں کر سکی۔ یہ بیس روپے بھی اُسے ہمیشہ نہیں ملتے۔ کبھی کبھی اس سے کوئی قصور سرزد ہو جاتا ہے۔ اور اسے جرمانہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ ایک دفعہ

اس سے ایک چائے کا پیالہ ٹوٹ گیا تھا۔ اور اسے پانچ روپے جرمانہ ہوا۔ ایک اور بار اس کی ساری تنخواہ کاٹ لی گئی۔ کیونکہ اس نے رات کے ایک بجے دروازہ دیر سے کھولا تھا۔ ماما دین کی مالکن بہت سخت مزاج ہے۔ وہاں سے ہر وقت ڈانٹتی رہتی ہے۔ اس کی رائے میں وہ نمک حرام کام چور، کمینہ اور حسنت کو جو ہے۔ وہ اسے آٹے دن برخواست کر دینے کی دھمکیاں دیتی ہے۔ خاص کر جب سے وہ بوڑھا ہو گیا ہے۔ مالکن کو ایک ہیکہ نہیں بھاتا۔ لیکن لالہ کرم چند ہمیشہ اس سے پورا نہ شفقت سے پیش آتے ہیں۔ جب وہ سارا دن کام کرنے کے بعد تھک کر سستلے لگتا ہے تو نہایت محبت آمیز لہجے میں اس سے کہتے ہیں: ”مالوین ذرا ہمارے پاؤں تو داب دیجو۔ آج ہم کچھ تھک سے گئے ہیں۔“ ماما دین ایک ہاتھ سے پاؤں دبائے لگتا ہے۔ اور لالہ کرم چند اس سے میٹھی میٹھی باتیں کرنا شروع کرتے ہیں۔

”مالا دین! تیری سہی ساری عمر ہمارے ہاں کٹ گئی۔“

”ہاں سرکار!“

”جتنے میاں کوئی تکلیف تو نہیں پہنچی؟“

”نہیں سرکار۔“

”میں نے تیرا ہمیشہ خیال رکھا ہے۔“

”جی ہاں سرکار۔“

”حالانکہ تیرا ایک باڈو کٹ گیا۔ میں نے پھر بھی تجھے برخواست نہیں

”کیا“

”آپ کی مہربانی ہے سرکار۔“

”ماتا دین چالیس برس میں تو بے لکڑ روپیہ اکٹھا کر لیا ہو گا؟“

”یہی تین چار سو سرکار۔“

”کافی ہے؟“

”جی سرکار۔ میرے ایسے آدمی کے لئے بہت ہے۔“

رمضان یعنی مائادین یعنی جہنا کا گھر کی رہنے والی ہے۔ دہلی میں اسے پیارا لال لایا تھا۔ کھڑکیں وہ نہایت غلیظ لباس پہنے بھیڑ بھڑیاں چرایا کرتی تھی۔ پیارا لال سے اس کی ملاقات ایک چٹھے پر ہوئی۔ اس وقت اس کے گال تھامت آفتاب سے تھما رہے تھے۔ آنکھوں میں گلابی ڈورے تھے۔ ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ۔ دُنیا نے کھیلے کپڑوں میں بھی خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ پیارا لال کو اس پر بے حد ترس آیا۔ وہ اسے اپنے ساتھ دہلی لے آیا۔ اس دن سے وہ بازارِ حُسن میں مقیم ہے۔ اس کے آنے سے پیارا لال کا کاروبار خوب چل نکلا ہے۔ رئیس زادوں کا تانا بانا لگا رہتا ہے۔ معاملہ چکاتے وقت رقم پیارا لال وصول کرتا ہے۔ اور نہایت احتیاط سے اپنے بڑے میں رکھ لیتا ہے۔ جہنا کے سٹے میں صرف بخشیش آتی ہے۔ جہنا کو آدھی آدھی رات تک جاگنا پڑتا ہے۔ اور کبھی کبھی تو آدھی رات کے بعد بھی سونا نصیب نہیں ہوتا۔ پیارا لال سینما سے لوٹے وقت دو چار گاہک اپنے ساتھ لے آتا ہے۔

ان کے منہ سے شراب کی بو کے بھیکے نکل رہے ہوتے ہیں۔ اور وہ واہی
 تہا ہی بکتے ہوئے سیڑھیوں پر بلا روک ٹوک چڑھ آتے ہیں۔ بعض
 اوقات جمنائیں بالکل پسند نہیں کرتی۔ لیکن پیارا لال یہ کہہ کر کہ
 ”بہشتی رئیس ہیں“ اسے راضی کر لیتا ہے۔ اور اگر وہ نہ مانے۔ تو اسے
 چھڑی سے پیٹنے لگتا ہے۔ گاہکوں کے چلے جانے پر جب جمنائیں تھکن
 سے پور ہو کر پلنگ پر درازہ ہوتی ہے۔ تو پیارا لال اس کے قریب لیٹ
 کر اس کا جسم سہلانے لگتا ہے۔ اور نہایت شیریں اور ملائم ہجے میں
 کہتا ہے۔

”کلو میں تم ذلت کی زندگی بسر کر رہی تھیں؟“
 ”ہاں“

”تمہارے پاس پہننے کو اچھے اچھے کپڑے نہ تھے؟“
 ”یہ درست ہے“

”میں نے تمہیں نقلی سونے کے زیور خریدوئے؟“
 ”تم بہت اچھے ہو“

”اس کے علاوہ جتنی بخشش ملتی ہے سب تمہاری ہے“
 ”میں بہت جلد امیر ہو جاؤں گی“

”جمنائیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں؟“

”بالکل نہیں مجھے یہاں بہت آرام ہے“

”جمنائیں کتنی اچھی ہو۔ تمہاری قسم جب تھک جاتی ہو۔ بہت

خوبصورت لگتی ہو۔“

”واقعی؟“

”تمہاری قسم۔“

”اچھا اب سو جاؤ پھر نی جان! مجھے نیند آرہی ہے۔“

”اور جہنا یعنی باتا مہرین یعنی رمضان سو جاتی ہے۔ اور سیار لال

یعنی کرم چند یعنی دھن راج نہایت خوش الحانی سے اقبال کا مصرعہ

نکلنے لگتا ہے۔

انتہائے سادگی سے کھا گیا مزو رومات !

پیغام

بات یہ تھی کہ رسالہ ”ڈنگ ڈانگ بھٹی“ کے سالنامے کے لئے مضمون یا پیغام بھیجنے کا سب و دیروں نے وعدہ کیا تھا لیکن بار بار یاد دلانے کے باوجود ان میں سے کسی نے مضمون بھیجنا نہ پیغام نہ بیچارا بیڑہ عجیب مصیبت میں مبتلا تھا۔ سالنامے کی تاریخ نزدیک آ رہی تھی۔ اور اس کا دل میٹھا جا رہا تھا کہ وہ قارئین کو کیا منہ دکھائے گا۔ اس نے وزراء کو خطوط لکھے۔ تار بھجوائے۔ ٹیلیفون پر درخواست کی لیکن اسے ہر بار یہی کہا گیا کہ پہلی فرصت میں مضمون یا پیغام بھجوا دیا جائیگا آخر یہ سوچ کر کہ خدا جلنے وزراء کو پہلی فرصت نصیب بھی ہوگی یا نہیں اس نے اسٹنٹ ایڈیٹر کو راجدھانی میں بھیجا کہ خود جا کر سہ چلائے کہ معاملہ کیا ہے ؟

اسسٹنٹ ایڈیٹر نے سب سے پہلے ”یوجنا وزیر“ سے ملاقات کرنے کی کوشش کی۔ وہ متواتر چار دن ”یوجنا وزیر“ کے دفتر میں حاضر ہوتا رہا۔ لیکن ہر روز وزیر موصوف کے پرائیویٹ سیکرٹری نے اسے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ کہ ”یوجنا وزیر صاحب“ کو ایک منٹ کی فرصت نہیں۔ خوش قسمتی سے پانچویں دن ”وزیر یوجنا“ کو پانچ منٹ کی فرصت تھی۔ اور ایڈیٹر نے اسے غنیمت سمجھے ہوئے ملاقات کرنے کی سعادت حاصل کر لی۔

وزیر یوجنا نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”میں آپ کو چار منٹ ساؤن سیکڈ دے سکتا ہوں۔ جلدی سے کہہ ڈالئے۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

ایڈیٹر نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”ڈنگ ڈانگ کے لئے.....“
 ”ہاں ہاں میں نے مضمون کا وعدہ کیا تھا“

”اگر آپ نے لکھ لیا ہو۔ تو عنایت.....“

”آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے اور کوئی کام نہیں۔“ وزیر یوجنا نے کافی تلخی سے بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ کا خیال ہے کہ مجھے اتنی فرصت ہے۔ کہ فضول رسائل کے لئے فضول مضامین لکھتا رہوں۔“

”مضمون نہیں تو پیغام ہی ہسی۔“ ایڈیٹر نے ہسی ہوئی آواز میں کہا۔

”پیغام کے لئے بھی فرصت کہاں ہے۔ دن رات یوجناش سوچ سوچ کر دماغ پریشان ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اس میں سکت ہی کیا رہ جاتی ہے کہ کوئی اور چیز سوچ سکے۔“

”مختصر سا پیغام ہی عنایت فرمائیے“

”مختصر سا پیغام؟ میرے پاس کہنے کے لئے ایک لفظ تک نہیں دراصل آپ لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ ایک نئی یوجنا سوچنے کے لئے کتنی دماغ سوزی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ابھی آپ کے آنے سے پہلے میں سوچ رہا تھا کہ برف میں سے ویسی صابن تیار کرنے کی یوجنا بنائی جائے تاکہ غریب لوگوں کو ویسی صابن سستے داموں مہیا کیا جاسکے۔ اس یوجنا پر پانچ کروڑ روپیہ صرف ہوگا۔ اڑھائی کروڑ کی تو امریکہ سے شینری ہی آئے گی۔ ماہرین پر جو خرچ آئے گا وہ اگ - بیس سال کے بعد اس یوجنا کی بدولت ویسی صابن ڈیڑھ آنہ فی من کے حساب سے مل سکے گا۔ غور کیجئے کہ عوام کو اس یوجنا سے کتنا فائدہ ہوگا۔“

”مگر برف سے ویسی صابن —“

”کیسے تیار ہو سکتا ہے — آپ یہ کہنا چاہتے ہیں — چھوڑئیے اسے سمجھنا آپ کے بس کا روگ نہیں۔ آپ ان ٹیکنیکل باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ آپ کیا میرے علاوہ بہت کم لوگ انہیں سمجھ سکتے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں میں نے ایک یوجنا کا اعلان کیا تھا کہ عنقریب سورج کی بنفشی کرنوں سے شربت بنفشتہ تیار کیا جائیگا۔ اس اعلان پر

چند نا سمجھ ایڈیٹروں نے اخباروں میں بہت شور مچایا۔ ان کے خیال میں یہ بات ناممکنات سے تھی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر اس یوجنا پر پینتیس کروڑ روپیہ صرف کیا جائے۔ تو پچاس سال کے اندر اتنی لاکھ ملین شربت بنفشہ تیار ہو سکتا ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ملک کو شربت بنفشہ کی کتنی ضرورت ہے!

اگر پیغام بھی نہیں تو نئی یوجناؤں کے بارے میں اپنے ارشاد:

”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ آپ میرے پرائیویٹ سکرٹری سے ایک بلاک لے جس کا نام ہے ”لچپ یوجناٹس“ لے جایئے۔ یہ تصویر ہے اور آئیے پیپر پر چھاپا گیا ہے۔ اگر آپ چاہیں۔ تو تصویروں کے بلاک بھی آپ کو استعمال کرنے کے لئے دئے جا سکتے ہیں۔ اس پمفلٹ میں جتنی بھی یوجناؤں کا ذکر ہے سب عجیب و غریب ہیں۔ مثال کے طور پر ایک یوجنا ہے

”کو کو سے کوئین تیار کرنا۔“

بہت ہی دلچپ یوجنا ہے، یہ ایک اور یوجنا ہے۔ نمک سے گندھک کا تیزاب بنانا۔ ایک یوجنا سورج کی روشنی کے پھوٹوں سے ربڑ تیار کرنے کے متعلق ہے۔ ایک اور عجیب و غریب یوجنا لیکن معاف کیجئے۔ آپ کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے آپ کو تفصیل سے آگاہ نہیں کر سکتا۔ آپ پمفلٹ میں پڑھ لیجئے گا۔

— خدا حافظ —

”اے وزیرِ موصوف کا شکریہ ادا کیا۔ ان کے پرائیویٹ سکرٹری سے پمٹ کی ایک کاپی لی۔ اور وزیرِ جلوس کے دفتر کا رخ کیا۔“
 ”وزیرِ جلوس“ اپنے دفتر میں نہیں تھے۔ وہ اپنی کوٹھی پر کمر سیدھی کمرے کی عرص سے پلنگ پر دوا ز تھے۔ ان کے پرائیویٹ سکرٹری سے پتہ چلا کہ وہ ابھی ابھی ایک نو میل لمبے جلوس سے واپس آئے ہیں اور ان کی کمر میں شدید درد ہو رہا ہے۔ پندرہ منٹ آرام کرنے کے بعد ان کا ایک اور جلوس نکالا جائے گا۔ جو پندرہ میل لمبا ہوگا۔ اگر ان کی کمر دہری ہونے سے بچ گئی۔ تو باقی پر سوار کر کے بیس میل لمبا جلوس نکالا جائے گا۔

ایڈیٹر نے حیران ہو کر کہا —

اتنا لمبا جلوس! — اگر وزیرِ جلوس عوام پر نہیں تو کم از کم اپنی کمزور ہی رحم فرمائیں۔ ورنہ ایک دن.....“

”ان کی کمر ٹوٹ جائے گی — آپ کا یہ مطلب ہے پرائیویٹ سکرٹری نے مسکرا کر کہا —“ کوئی پروا نہیں۔ ان کی کمر قوم کا بہترین سرمایہ ہے لیکن وزیرِ جلوس نے اپنے جسم کا ہر عضو قوم کے لئے وقف کر دیا ہے۔ وہ نہیں چاہتے۔ کہ کوئی شخص ان کے ورثہ سے محروم رہ جائے۔ آپ نے شاید اخبارات میں پڑھ لیا ہوگا کہ اگلے مہینے ملک کے مختلف شہروں میں ان کے ایک سو پینتیس جلوس نکالے جائیں گے۔

چرا تو سبھی میں پانچ۔ پونامیں پندرہ۔ بنارس میں بیس۔ مدراس میں پچاس اور مشن میں پچپن.....“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا۔ کہ آئندہ ماہ بھی وہ ڈنگ ڈانگ کے لئے کچھ نہیں لکھ سکیں گے۔“

”آئندہ چھوڑ آئندہ سے آئندہ ماہ بھی وہ لکھنے کے قابل نہ ہونگے۔ ان بלו سوں کی تھکاوٹ سے ان کی کمر کی جو حالت ہو جائے گی۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں۔ جو کمر کے دائمی درد میں مبتلا ہیں۔ میرا تو خیال ہے۔ کہ ان جلوسوں کے اختتام پر انہیں کم از کم تین ماہ کے لئے کسی نرسنگ ہوم میں آرام کرنا پڑے گا۔“

”مگر وہ اتنے جلوس کس لئے نکلاواتے ہیں؟“ ایڈیٹر نے غیر معمولی جرأت سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”ان کا خیال ہے کہ ان کا ورژن کر کے بہت سے لوگوں کو ذہنی تسکین ہوتی ہے جس کا احساس ان کی اپنی ذہنی تسکین کو تقویت پہنچاتا ہے۔“

ایڈیٹر نے پرائیویٹ سکریٹری سے رخصت چاہی۔ دو ایک دن بعد وہ ”وزیر تقریر“ سے ملاقات کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وزیر تقریر نے شکایت کی۔ کہ ”ڈنگ ڈانگ بھی“ ان کی تقاریر پر چھاپنے کی بجائے ان کا مختصر سا خلاصہ چھاپ دینا ہے۔ ایڈیٹر نے عرض کی کہ وزیر تقریر کی تقاریر اتنی طویل ہوتی ہیں کہ اگر انہیں شائع کیا جائے۔ تو شاید ان کے سوا کوئی دوسری چیز چھپ ہی نہ سکے۔ مثال کے طور پر اس نے وزیر موصوف کی

”بجائے۔ لیکن قسم توڑنے کے لئے ایک آدھ وعدہ تو پورا کیجئے۔ بس ایک چھوٹا سا مضمون.....“

”کاش میرے پاس اس کے لئے وقت ہوتا۔ دراصل جب سے ملک آزاد ہوا ہے تقریر کرنے کا کچھ ایسا چسکہ پڑ گیا ہے۔ کہ موقعہ محل دیکھے بغیر تقریر کر ڈالتا ہوں۔ ابھی کل ایک اخبار کے نمائندے نے حساب لگایا کہ اگست سینتالیس سے بڑے کر آج تک جتنی تقریریں میں نے کی ہیں اگر انہیں کتابی صورت میں چھاپا جائے۔ تو اس سے پچاس انشائیٹلو پیڈیا تیار ہو سکتی ہیں۔“

”میرے خیال میں نمائندے نے مبالغہ سے کام نہیں لیا۔“
 ”بالکل نہیں۔ خاص کر جب اس امر کو مد نظر رکھا جائے کہ ان میں وہ تقریریں بھی شامل ہیں جنہیں سامعین نے سننے سے انکار کر دیا۔“
 ”آپ تقریر بازی سے تو بہ کیوں نہیں کرتے؟“
 ”کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن کر نہیں سکتا۔ تقریر کم سخت بھی شراب

کی طرح ہے یعنی

چھلتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی“

”مضمون نہیں تو ڈنگ ڈانگ“ کے لئے پیغام ہی عطا فرمائیے۔“
 ”پیغام؟ میرے پاس کوئی نیا پیغام نہیں۔ وہی جانا پہچانا پیغام ہے۔ جو میں سینکڑوں بار قوم کو دے چکا ہوں۔“
 ”یعنی۔۔۔۔۔؟“

”یعنی اپنے محبوب ”وہیر تقریر“ کی تقریریں سینے سے تقریریں پڑھتے۔
تقریریں کھاتے۔ تقریریں پہنتے۔ تقاریر میں رہائش اختیار کیجئے۔ اور
تقریروں میں اپنی نجات ڈھونڈیئے۔“

ایڈیٹر یہ پیغام حاصل کر کے خوشی سے پھولانہ سمایا۔ اس نے
باقی وزراء سے ملنے کا خیال ترک کر دیا۔ ”ڈنگ ڈانگ“ کے سالنامے
پس اس نے یہ پیغام اس فخریہ نوٹ کے ساتھ شائع کیا —
”کہاں ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں سیاسی نڈیر کا دیوا
پٹ چکا ہے۔ مندرجہ ذیل پیغام ان لوگوں کی نہ صرف قلعی کھول کر رکھ
ے گا۔ بلکہ انہیں سوچے پر مجبور کر دے گا کہ آیا ان کا دامنی توازن
اعظم بھی ہے یا نہیں۔“

اَلَمْ عَلَمٌ یعنی دو عجیب و غریب مسخرے

عجیب مسخرے ہیں ”اَلَمْ“ اور ”عَلَمٌ“ بھی! جس وقت مضمون لکھنے کا ارادہ کرتا ہوں یہ دونوں میرے مکان کے سامنے گلی میں آکر لڑنے لگتے ہیں اور پھر لڑتے وقت اتنا شور مچاتے ہیں کہ خیالات کا سلسلہ ایک دم منتشر ہو جاتا ہے۔ لیجئے میں نے مشکل سے پہلا فقرہ لکھا —
ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات خوشگوار ہو سکتے ہیں بشرطیکہ..... بشرطیکہ.....
کہ وہ آگئے۔ آتے ہی انہوں نے جنگ کا اعلان کر دیا۔
”اَلَمْ“ ابے چپٹ دکھاتا ہے؟ تیری یہ جُرأت!“

”علم“ آنکھیں دکھائے گا۔ تو چپ نہیں دکھاؤنگا مجھے بے غیرت سمجھا ہے کیا؟

”آلم“ تو لگا چیت!

”علم“ پہلے تو لگا!!

”آلم“ میں تیری طرح بدنام نہیں ہوں۔ سریپ (شریف) ہوں میریوں کی اولاد ہوں۔ میں پہلے کبھی چیت نہیں لگاتا۔

”علم“ جا بجا بڑا آسریپ! آنکھیں کیوں دکھاتے پھر؟

”آلم“ میں جھگڑا نہیں چاہتا۔ لیکن صلح بھی نہیں چاہتا۔

”علم“ جھگڑا میں بھی نہیں چاہتا۔ لیکن جھگڑے سے ڈرتا بھی نہیں۔

”آلم“ جھگڑا کرے گا تو دانت توڑ دوں گا۔

”علم“ اے جا بڑا آسورما۔ جانتا ہوں کتنا بہادر ہے تو۔

”آلم“ تو پھر ڈرتا کیوں ہے؟

”علم“ میں ڈرتا ہوں یا تو؟

”آلم“ بڑا ظم خاں بنا پھر تلے۔ مفت میں پٹ جائیگا۔

”علم“ چیت لگایا۔ تو انگلیاں توڑ دوں گا۔

”آلم“ اچھا۔ بات ہے۔ تو آ جا پھر۔ کر لے دو ہاتھ!

”علم“ پہل تو کر پھر دیکھ کیا مجا چکھاتا ہوں۔

”آلم“ پہل تو کیوں نہیں کرتا۔

”علم“ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔

اَلَمْ - میں پہل نہیں کروں گا۔
 عِلْم - سرپیٹ ہوتا تو جھگڑے کی بات ہی کیوں کرتا۔
 اَلَمْ - ”جھگڑا میں کرتا ہوں یا تو؟“
 عِلْم - ”تو۔“
 اَلَمْ - ”جھوٹ! میں جھگڑا کبھی نہیں کرتا۔“
 عِلْم - ”ارے تو تو ہے ہی بزدل۔ تو کیا کرے گا جھگڑا۔“
 اَلَمْ - ”کم تو بھی نہیں۔“
 عِلْم - ”اے چپ ہو جا۔ مجھے غصہ آ گیا۔ تو مار ڈالو گا۔“
 اَلَمْ - ”اور مجھے غصہ آ گیا تو خون پی جاؤ گا۔“
 عِلْم - ”میں سرپیٹ نہ ہوتا۔ تو مجھے جان سے مار ڈالتا۔“
 اَلَمْ - ”تو سرپیٹ! ارے سکل تو دیکھ آئینے میں۔“
 عِلْم - ”بد ماسوں کو سب بد ماس ہی نظر آتے ہیں۔“
 اَلَمْ - ”اے تو کیا جانے سات پشت سے سرپیٹ چلا آیا ہوں۔“
 عِلْم - ”اور میں چودہ پشت سے سرپیٹ ہوں۔ یا کچھ کھیاں سرپیٹ میں؟“
 اَلَمْ - ”ارے تو اور سرپیٹ ہی ہی ہی۔“
 عِلْم - ”ارے واہ رے میرے چاند! ہو ہو ہو۔“
 اَلَمْ - ”ارے بھئی تم دونوں سرپیٹ ہو۔“ میں اپنے کمرے سے پکار کر کہتا
 ہوں۔ ”اب خدا کے لئے یہ جھگڑا بند کرو۔ اور مجھے کام کرنے دو۔“ وہ
 چلے جاتے ہیں۔ میں فقرہ مکمل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ”بشرطیکہ

بشرطیکہ ؟ عجیب بات ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ فقرہ مکمل کیسے کیا جائے۔ طبع کی روانی رکی بھی تو کہاں ! ” بشرطیکہ وہ بشرطیکہ دونوں ممالک بشرطیکہ یہ دونوں عظیم ہاں ہاں۔ بشرطیکہ وہ ” لودہ پھر آگئے۔ اور شور مچانے لگے۔

” اَلَمْ ” میں کہتا ہوں باغیچہ میرا ہے۔“

” عِلْم ” کون کہتا ہے تیرا ہے ؟“

” اَلَمْ ” میں کہتا ہوں۔“

” عِلْم ” تیرے کمنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں میرا ہے !“

” اَلَمْ ” تیرے باپ کا ہے کیا ؟“

” عِلْم ” میرے باپ کا نہیں تو تیرے باپ کا بھی نہیں۔“

” اَلَمْ ” تمہارا ان پر کوئی حق نہیں !“

” عِلْم ” اور تمہارا کیا حق ہے ؟“

” اَلَمْ ” میرے کھیت کے نزدیک ہے۔“

” عِلْم ” میرے کھیت سے بھی دور نہیں۔“

” اَلَمْ ” لیکن باغیچہ بامالی مجھے چاہتا ہے۔“

” عِلْم ” وہ میرا بھی دوست ہے۔“

” اَلَمْ ” بالکل غلط۔ وہ تیرا دوست ہرگز نہیں۔“

” عِلْم ” میرا دوست نہیں تو تیرا بھی نہیں۔“

” اَلَمْ ” دوست ہو نہ ہو باغیچہ میرا ہے۔ میں لے کے رہنا۔“

علم : ارے میرا چلائے جا رہا ہے۔ کوئی ثبوت بھی ہے تیرے پاس ؟

آلم : ”ثبوت کیوں نہیں۔ باغیچے میں گلاب کے پھولے ہیں !“
علم : ”یہ کوئی ثبوت نہیں۔“

آلم : ”میرے کھیت میں بھی گلاب اُگتا ہے۔“
علم : ”تو جس باغیچے میں گلاب اُگے وہ تیرا ہے ؟“

آلم : ”سب باغیچے نہیں۔ صرف ایک باغیچہ !“
علم : ”اے واہ ! یہ خوب دلیل ہے۔“

آلم : ”دلیل کیوں نہیں۔ ہتھارا باغیچے پر کوئی حق نہیں۔“
علم : ”حق کیوں نہیں۔ مالی سے پوچھ کر تو دیکھ۔“

آلم : ”تو پوچھ لے مالی سے۔“
علم : ”میں کیوں پوچھوں تو پوچھ۔“

آلم : ”میں کیوں پوچھوں۔ اگر اس نے مجھے جواب دے دیا تو ؟“
علم : ”اور مجھے جواب دے دیا تو ؟“

آلم : ”مجھے لیتن ہے کہ وہ مجھے جواب نہیں دے گا۔“
علم : ”تو پھر پوچھ کیوں نہیں لیتا ؟“

آلم : ”ارے وہ ! میں کیوں پوچھوں ؟“
علم : ”تو نہیں پوچھتا تو میں کیوں پوچھوں ؟“

آلم : ”میں باغیچے لے کر رہنؤنگا۔ کھن کھول کر سن لے۔“

علم - دیکھو نکا تو کیسے لیتا ہے ؟
 اتم - دیکھو نکا تو کیسے نہیں لینے دیتا ؟
 علم - دیکھ لیا وقت آنے دے !
 اتم - وقت تو آگیا ہے ۔
 علم - تو پھر کرے دو دو ہاتھ !
 اتم - میں تیار ہوں ۔
 علم - میں تم سے بھی زیادہ تیار ہوں ۔
 اتم - اچھا تو کر پل !
 علم - پل تو کر !
 اتم - نہیں تو کر !
 علم - نہیں تو کر !

ایک بار میں پھر نکا کر کہتا ہوں ۔ بھٹی ! بند کرو یہ بھٹ ۔ کیسا
 باغیچہ اور کہاں کا باغیچہ ۔ اگر دونوں اس بات سے ڈرتے ہو کہ مالی صاف
 حجاب دے دیگا ۔ تو باغیچے کو اس کے حلال پر چھوڑ دو ۔ اور اپنے اپنے
 کسیت پر شکر رہو ۔ یوں ہی لڑ لڑ کر کیوں پریشان ہو رہے ہو ؟ وہ
 وہ خط بڑبڑاتے ہوئے ایک طرف کو چلے جاتے ہیں ۔ میں سوچتا ہوں ۔
 ایسی جھٹون کا پہلا فقرہ مکمل نہیں ہوا ۔ یہ مضمون کب لکھا جائے گا ۔
 یہ چھٹیکہ دونوں ممالک فیصلہ کر لیں ۔ فیصلہ کر لیں ۔ کیا فیصلہ کر لیں ؟
 سستی اس ہو اتم اور علم کا ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندوستان کو روز

پاکستان کیا فیصلہ کر لیں۔ ہاں یہ ٹھیک ہے گا۔ فیصلہ کر لیں کہ..... کہ..... کہ..... لیجئے وہ کم بخت پھرتا گئے۔

آلیم۔ ”رذیل کہیں کا۔ شرم نہیں آتی؟“

عظم۔ ”کمینہ۔ چلو بھر پانی میں ڈوب نہیں مارتا“

آلیم۔ ”رذیل نہیں تو اور کیا ہے؟“

عظم۔ ”میں نے کون سی رذالت دکھائی ہے؟ بے خواہ مخواہ بکواس کر رہا ہے۔“

آلیم۔ ”یہ رذالت نہیں۔ میری بہو اور بیٹی کو زبردستی اٹھائے گیا؟“

عظم۔ ”اور ڈوٹے جو میری بہن اور بھانجی کو زبردستی گھر ڈال لیا ہے۔ وہ شرافت ہے؟“

آلیم۔ ”اے میری شرافت پر حملہ کرتا ہے؟ میرے نزدیک تو کسی کی بہن

بیٹی کو بڑی نظر سے دیکھنا بھی گناہ ہے۔“

عظم۔ ”اور میرے مذہب میں کسی پرانی عورت کو ہاتھ لگانا گناہ عظیم ہے۔“

آلیم۔ ”تو پھر میری بہو اور بیٹی کو واپس کیوں نہیں کرتا؟“

عظم۔ ”پہلے تو میری بہن اور بھانجی واپس کر۔ پھر اپنی بہو اور بیٹی کو

واپس لینے کا مطالبہ کرنا۔“

آلیم۔ ”واہ! یہ کیا بات ہوئی؟“

عظم۔ ”رات کیوں نہ ہوئی۔ کیا میری بہن اور بھانجی کی کوئی عزت

نہیں ہے؟“

اَلَمْ - اُور کیا میری بہو اور بیٹی کی کوئی عزت نہیں؟
 غلم - تو پھر سمجھوتہ کیوں نہیں کرتا؟
 اَلَمْ - تو سمجھوتہ کرنا نہیں چاہتا؟
 غلم - میں نہیں کرنا چاہتا یا تو؟
 اَلَمْ - تو؟
 غلم - نہیں تو؟
 اَلَمْ - نہیں تو؟

لیجئے انہوں نے پھر میں تو تو لگا دی۔ اب انہیں کون سمجھائے۔
 کم بخت لٹنے سے باز ہی نہیں آتے۔ اور پھر لڑ بھی رہے ہیں کس بات
 پر۔ ان دونوں سے خدا سمجھے۔ میرا تو دماغ چاٹ لیا ہے دونوں نے۔
 فقرہ مکمل کیسے ہلوگا۔ خیالات کا شیرازہ بکھر چکا ہے۔ اچھا ایک بار پھر
 کوشش کی جائے۔ ”بشرطیکہ۔ بشرطیکہ“۔ ات کچھ بھی تو نہیں سوچتا۔
 بشرطیکہ بشرطیکہ کیا؟ ایڈیٹر صاحب آپ ہی بتائیے بشرطیکہ
 پاکستان اور ہندوستان کیا کریں کہ ان کے تعلقات خوش گوار ہو جائیں؟

اپنی یاد میں!

آج ۲۰ جون ۱۹۶۰ء کو مشہور طنز نگار کہنیا لال کپور اس دنیا سے گزر گئے۔

”خدا بچے بہت سی غامیاں تھیں مرنے والے میں۔“
 روحانی طور پر تو ان کی وفات اسی دن واقع ہو گئی تھی جب آج سے تیرہ برس پہلے انہیں لاہور چھوڑنا پڑا تھا۔ لیکن جہانی طور پر وہ آج انتقال کر گئے۔ غالباً دنیا کے وہ پہلے ادیب تھے جو پیدا ایک بار ہوئے۔ لیکن مرے دو بار بھیہ کمپنی دالوں کے علاوہ شاید بہت کم لوگوں کو ان کی موت کا افسوس ہوا ہوگا۔ دوستوں۔ ڈاکٹروں اور خود اپنے ائمہائے کے مطابق انہوں نے بہت لمبی عمر پائی۔ اپنے خاندانی ڈاکٹر کی پیش گوئی کے مطابق انہیں آج سے کم از کم بیس برس پہلے مرجانا چاہئے تھا۔

اُردو کے اس مشہور طرنگکار کی موت دل کے صدمے سے ہوئی۔
کل تک بالکل تندرست تھے۔ شام کو آل انڈیا ریڈیو پر انہوں نے ایک
بودری کی تقریر سنی اور یہ تقریر سنتے ہی ان کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔ اس
تقریر کے جن غفلوں سے انہیں صدمہ پہنچا دلچسپ ذیل ہیں۔

”اگر پرو فیسر لوگ بھوکے مرو رہے ہیں۔ مگر انہیں اپنی تنخواہوں میں
اضافہ ہونے کی کوئی امید نہیں۔ مگر ان کے پاس اتنا پیسہ نہیں کہ ہر ماہ
امریکن پاکٹ سپرین کی وہ چار سستی کتابیں خرید سکیں مگر ہناسٹی کمی
کھا لگا کر ان کے گلے خراب ہو گئے ہیں۔ تو انہیں پریشان ہونے کی
کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ انہیں چاہئے کہ وہ زیادہ سے زیادہ مناج
اگائیں۔“

پرو فیسر کنہیا لال کو در بڑی دلچسپ شخصیت کے مالک تھے، انہیں
دیکھ کر بیک وقت ابراہیم لنکن، قائد اعظم محمد علی جناح اور آریل اسٹون
کا خیال آ جاتا تھا۔ وہ حد سے زیادہ لمبے اور ڈبلے تھے۔ جب بیٹھے ہوتے
تو معلوم ہوتا کہ کھڑے ہیں۔ اور جب کھڑے ہوتے تو ایسا لگتا کہ کھڑے
نہیں ہیں بلکہ گر پڑنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ خدا نے انہیں ایک ایسا
چہرہ عطا فرمایا تھا جس میں مسکرت جیسا کارٹونسٹا تو دلچسپی لے سکتا تھا لیکن
چغتائی جیسا مصوود دیکھ کر ناک بھول جڑ جاتا۔

کرشن چندر کے قتل کے مطابق انہوں نے کبھی کسی سے محبت نہیں
کی۔ سونیا میں کسی نے ان کو محبت کرنے کے قابل ہی نہیں سمجھا۔ اس لحاظ

ہے وہ صرف نام ہی کے کنہیا تھے۔ حیرت اس بات پر نہیں کہ انہیں عمر بھر کوئی رادھا نہیں ملی۔ بلکہ اس پر ہے کہ انہیں کبھی کوئی "سدا" بھی نہیں ملا۔

جن چیزوں کے پیچھے ایک عام آدمی بھاگتا ہے۔ مثلاً عورت، دولت، توت وغیرہ ان کا انہوں نے کبھی پیچھا نہیں کیا۔ علاوہ اگر وہ چاہتے تو ایسا کرتے تھے۔ کیونکہ خدا نے انہیں کافی لمبی لمبی ٹانگیں دی تھیں۔ چنانچہ تک مادوں کا تعلق ہے ان کی کوئی عادت مشکل ہی سے سراہی جاسکتی ہے۔ سچ کا کام کل کے بجائے ہمیشہ پرسوں کیا کرتے تھے۔ پرہیز کے مقابلے میں علاج کو بہتر سمجھتے تھے۔ کہتے تھے پرہیز تو ہر روز کرنا پڑتا ہے۔ لیکن علاج صرف ان حالات میں کرایا جاتا ہے۔ جب آدمی بیمار ہو۔ دوسروں کے خطوط کا جواب نہیں دیتے تھے۔ کہتے تھے جب تک خط اتنا دلچسپ نہ ہو۔ کہ خواہ مخواہ جواب دیے کو جی چاہے، جو اسے نہیں دینا چاہیے۔ بہت کم کھاکرتے تھے۔ زیادہ کھانے سے اس لئے گھبراتے تھے کہ زیادہ کھانے سے بوی گھٹا ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں خواجہ احمد عباس اور کاشن چندر کی شالیں میتے تھے۔ ساتھ ہی کہتے تھے۔ کہ گھٹا ہونے کی وجہ سے یہ پریشانی اٹھانا پڑتی ہے کہ دوست احباب چہرے کے بجائے ہمیشہ سر کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔

سست اس درجہ تھے کہ اگرچہ عمر بھر سگریٹ پیتے رہے لیکن کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ ایک لاش ٹرے ہی خرید لیں۔

محمولی سے محمولی خطرے میں پڑنے سے ڈرتے تھے۔ ایک دفعہ ہوائی جہاز میں محض اس لئے مسافر ہونے سے انکار کر دیا۔ کہ میں اد پختی پر سے گزر کر مرنے کے بجائے چار پائی پر پڑے پڑے مرنا دیا وہ پسینہ کتا ہوتا۔ صحت ان کی ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ لیکن وہ اس طرف بالکل توجہ نہیں کرتے تھے۔ کہتے تھے "صحت تو خراب ہے ہی۔ اگر اس کا افسوس کر دوں گا۔ تو دماغ بھی خراب ہو جائے گا" ان کی صحت کی فکر ان سے زیادہ ان کے دوستوں کو رہتی تھی۔

ایک بار کچھ دوست گھیر گھاڑ کر انہیں کشمیر لے گئے کشمیر کے متعل مشہور ہے کہ اگر بھنا ہوا مرغ بھی اس سر زمین میں ہو۔ تو اس کے بال و پروا بارہ نکل آتے ہیں۔ لیکن ان پر کشمیر کی آب و ہوا کا اثر یہ ہوا۔ کہ سر کے آدمے سے زیادہ بال جھڑ گئے۔ یعنی بچنے بھونے سے بال بال بچے۔ اس واقعہ کے بعد انہوں نے کبھی کشمیر کا رخ نہیں کیا۔

۱۹۴۲ء میں انہوں نے ایک چونکا دینے والا مضمون "غالب ترقی پسندوں کی مجلس میں" لکھا اور — اُردو کی ساری ادبی دنیا میں مشہور ہو گئے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ بائرن کی طرح ایک صبح اٹھے۔ اور انہوں نے پہلے کو مشہور پایا۔ لیکن یہ ٹھیک ہے کہ انہیں مشہور ہونے کے لئے شدید انتظار نہیں کرنا پڑا۔ یہ شہرت ان کے حق میں زہر ثابت ہوئی۔ کیونکہ بہت جلد انہوں نے محنت سے لکھنا ترک کر دیا۔ ہو سکتا ہے۔ کہ جس طرح خیر ٹین اپنی صرف ایک تقریر کی وجہ سے یاد کیا جاتا ہے۔ انہیں

بھی ایک اچھے مضمون کے مصنف ہونے کی حیثیت سے دُنیا یاد رکھے۔ یوں تو انہوں نے بہت سے مضمون لکھے جو طنز و مزاح سے بھرپور ہیں۔ لیکن اس کے باوجود انہیں مزاح نگار نہیں کہا جاسکتا۔ انہوں نے ہر اس چیز کا جو زمین کے اوپر اور آسمان کے نیچے ہے مذاق اڑایا۔ ادیبوں کا۔ رہنماؤں کا۔ فلمیں بنانے والوں کا۔ فلمیں دیکھنے والوں کا۔ غلامی کا۔ آزادی کا۔ لیکن انہیں نے وکٹنس یا وڈاڈس کی طرح کوئی مزاحیہ کردار اردو ادب میں نہیں چھوڑا۔ ان کے مضامین میں کسی ”مکابر“ یا ”جیوز“ کو ڈھونڈنا فضول ہے۔ اصل میں وہ مزاح نگاری سے زیادہ طنز میں مہارت رکھتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ بھارت کو مزاح کی نہیں بلکہ طنز کی ضرورت ہے۔

کچھ لکھنے کو تو انہوں نے اردو میں چار چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھی ہیں جن کے نام ایسے مشکل نہیں کہ کسی کو آسانی سے یاد نہیں رہ سکتے (یعنی سنگِ خشت، خیشہ و تیشہ، چنگ و رباب، اور لوکِ فشر) لیکن ان کتابوں میں بہت کم مضمون کام کے ہیں۔ کچھ مضمون تو اتنے مختصر ہیں کہ انہیں پڑھ کر مصنف پر نرس آتا ہے۔ زندگی کے آخری دنوں میں ان کے مضمون بچہ مختصر اور بے کیف ہو گئے تھے۔ ایک بار راجندر سنگھ بیدی نے ان سے شکایت کی تھی کہ آپ کی تحریروں میں اب وہ مزاح نہیں جو پہلے ہوتا تھا۔ اس پر انہوں نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تو وہی ہوں لیکن پڑھنے والے اب پہلے سے زیادہ چالاک ہو گئے ہیں کہتے ہیں کہ مرنے سے ایک دن پہلے انہوں نے اپنے چاروں محبوبوں کی طرف دیکھ کر کہا تھا ”میں بھی

کٹنا احمق ہوں کہ میں نے یہ کتابیں لکھیں۔

یہ بات بہت افسوسناک ہے کہ وہ برے ادیب نہیں بن سکے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح انیون کھانے کی عادت نے کالریج کی قوت تھوڑی کر دی تھیں برس کی عمر میں تباہ کر ڈالا تھا۔ اسی طرح کالج کے نوٹس لکھنے کی عادت نے انہیں کہیں کا نہ لکھا۔ انہوں نے پچاس برس کی عمر میں اتنے نوٹس لکھے کہ ان سب کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لئے ایک مٹری ٹرک کی ضرورت ہوئی جب ان سے پوچھا جلتا تھا کہ آپ یہ ذلیل کلام کیوں کرتے ہیں۔ تو رو رو کر کہا کرتے تھے۔ ”سب پیٹ کی خاطر“ اور عجیب بات تو یہ ہے کہ اس ذلیل کام سے بھی زیادہ روپیہ نہ کما سکے کیونکہ جب وہ فوت ہوئے تو ان کا بینک میں سٹینس صفر تھا۔

بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ اگر وہ یہ ذلیل کلام نہ کرتے تو اچھے ادیب بن سکتے تھے۔ کچھ اور لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ پروفیسری چھوڑ کر سارا وقت ادب کی خدمت میں لگا دیتے تو امر ہو جلتے۔ خود کہتے تھے کہ اگر وہ کچھ بھی نہ لکھتے۔ تو بہت اچھے رہتے۔ بہر حال ان میں سے کوئی بات بھی ٹھیک مردان کو ایک ایسی کلی سے نسبت دی جا سکتی ہے جو کبھی چمک کر پھول نہ ہو سکی۔ یا اس آگ سے جو بھڑک کر شعلہ نہ بن سکی وہ ایک ٹپکتا ہوا چراغ، ایک بجھتا ہوا شعلہ اور ایک جھلکتا ہوا ستارہ تھے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ جگنو کی طرح ایک آدھ بار چمک کر وہ ہمیشہ کھٹے اندھیرے میں غایب ہو گئے۔ خلا کہہ کہ ان کی توجہ کو کبھی سکون نہ ملے۔

بندہ پرور ایک تملک؟

بندہ پرور ایسگریٹ جو میں نے ابھی آپ کو پیش کیا ہے دو سال
 ہوئے دو پیسے میں بچتا تھا۔ پچھلے سال تین پیسے میں اور ان دنوں ایک
 آنے میں مل رہا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ آپ نے اس کی قیمت بڑھا کر مجھ پر
 احسان کیا ہے۔ میں آپ کی طرح ریاضی میں ماہر نہیں ہوں۔ لیکن یہ بات
 تو کسی معمولی ریاضی دان کی سمجھ میں بخوبی آ سکتی ہے کہ آپ نے سگریٹ کی
 قیمت سو فی صد بڑھا کر کم نہیں ستم کیا ہے۔ اس پر بھی آپ فرماتے ہیں۔
 کہ میں اس ستم کو ستم نہ کہوں۔ اچھا آپ کی خاطر اسے کم تسلیم کر لیتا ہوں۔
 کہ آپ شریف آدمی ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ کسی ضرورت فریفت ہوا کرتے تھے۔
 آپ پہنچتے ہیں۔ مگر سگریٹ مہنگے ہو گئے ہیں۔ تو میں بیڑی کیوں نہیں پتا۔
 لیکن بندہ پہنچا بیڑی بھی آجکل کو کسی سستی ہے۔ بیڑی سگریٹ کے

جاؤ بکتی ہے۔ سگریٹ سگار کے بھاؤ۔ اور سگار تنا مہنگا کہ آپ کے علاوہ بہت کم لوگ پی سکتے ہیں۔ غیر سگریٹ اور بٹری کی بات جلنے دیجھٹان کے بغیر بھی انسان زندہ رہ سکتا ہے۔ راشن کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ خدا خواستہ کہیں آپ یہ تو نہیں سمجھتے کہ راشن کے بغیر بھی آدمی زندہ رہ سکتا ہے۔ بندہ پرور! پچھلے ہفتے جو مجھے راشن ملا اس میں گہیوں کم اور کنکر زیادہ تھے۔ آپ یقین فرمائیے کہ گہیوں صاف کرتے وقت کئی بار سوچنا پڑا کہ اس میں سے کنکر چنے جائیں یا گہیوں۔ اگر ایسا راشن کھا کھا کر میری انٹریاں باگڑے یا دونوں بیکار ہو گئے۔ تو آپ تو یہی کہیں گے۔ کم بخت اندھا تھا۔ مٹی اور گہیوں ملا کر کھانا رہا۔ اور شاید میں تسلیم کرونگا۔ کہ میں واقعی اندھا تھا۔ کیونکہ آپ شریف آدمی ہوں نہ ہوں چالاک ضرور ہیں۔ راشن کی کوالتی کو چھوڑیئے۔ اس کی کوالتی کو لیجئے۔ کسی ہفتے آپ مجھے پانچ چھٹانک دیتے ہیں اور کسی ہفتے تین چھٹانک۔ کیا آپ کا یہ تو خیال نہیں کہ ایک ہفتے مجھے بھوک زیادہ لگتی ہے اور دوسرے ہفتے کم۔ آپ کی دعا سے ابھی میرا صدمہ خراب نہیں ہوا۔ مجھے ہر ہفتے ایک عیسی بھوک لگتی ہے۔ اس لئے کم از کم جب تک میرا صدمہ بگڑتا نہیں۔ مجھے پانچ چھٹانک راشن واپس کی عنایت کیجئے۔ اور سینے بندہ پرور! جب خراب راشن اور نا خاص گھی کھانے کے بعد بیمار پڑتا ہوں تو بخدا بیماری سے اتنا ڈر نہیں لگتا۔ جتنا آپ کے ڈاکٹروں سے۔ سبحان اللہ! کیا خیراتی شفا خانے کھول رکھے ہیں آپ نے۔ گھنٹوں قطار میں کھڑا رہتا ہوں۔

لیکن باری نہیں آتی۔ ایک انار و عدد بسیار والا معاملہ ہوتا ہے۔ اور پھر ہسپتال اگر لبر ملتا ہے تو دوا نہیں ملتی۔ دوا ملتی ہے تو لبر نہیں ملتا۔ ڈاکٹر بات سن لیتا ہے تو نرس پروا نہیں کرتی۔ نرس مہربان ہوتی ہے تو کمپونڈر روٹھ جاتا ہے۔ گستاخی معاف! کہیں آپ نے یہ شفا خانے آبادی کے بڑھتے ہوئے وباؤ کو کم کرنے کے لئے تو نہیں کھولے۔ اگر یہ بات ہے تو پھر تو وہ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔

بندہ پرور! پچھلے چند سالوں سے آپ نے اتنے ”جرمانے“ لگا دیئے ہیں کہ بسا اوقات سوچتا ہوں کہ آپ کا کام صرف جرمانے لگانا اور میرا کام جرمانے ادا کرنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں کتنا اسی لئے ہوں کہ آپ کے لگائے ہوئے جرمانے ادا کر سکوں۔ اگر گھڑی خریدتا ہوں تو گھڑی خریدنے کا جرمانہ ادا کرتا ہوں۔ اگر قلم لیتا ہوں تو قلم خریدنے کا جرمانہ دیتا ہوں۔ گھڑی یا قلم خریدنے کے بعد جو تھوڑی بہت ”تکر“ بچ جاتی ہے۔ اُسے آپ کا جرمانہ توڑ دیتا ہے۔ خون پسینہ بہا کر روپیہ کماتا ہوں۔ لیکن روپیہ کمانے کا بھی جرمانہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ آپ میری بہت اور شفقت کو سراہتے اور مجھے ایک آدھ منغہ عطا فرماتے۔ لیکن آپ تو اٹکا جرمانہ طلب کرتے ہیں۔ بسمِ ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ آپ جرمانے اپنے قول کے مطابق میری بہبودی کے لئے وصول کرتے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ اس میں میری بہبودی کیا ہے۔ یہ تو ایسا ہی ہے۔ کہ آپ میری کمال اتارتے یا خون پھوڑتے چلے جائیں اور ساتھ ساتھ کہیں

کہ آپ میری بہبودی کئے لئے کیے ہیں۔ میں آپ جیسا ذہن نہ سہی۔
لیکن اتنا کند ذہن بھی نہیں کہ آپ میری کمال اتاریں مجھے جھٹلیف
محسوس ہو۔ اور میں اسے اپنی بہبودی سمجھوں۔

اچھا یہ بھی جاننے دیجئے۔ یہ جو آجکل آپ مجھے فلمیں دکھا رہے
ہیں ان کے متعلق کیا ارشاد ہے مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ مجھے
دکھانے سے پہلے جب آپ خود دیکھتے ہیں۔ تو انکھول پرستی باندھ لیتے
ہیں اور کافوں میں روٹی ٹھونس لپتے ہیں۔ ساسی ملے تو آپ کو غریاں سے
عریان منظر نظر نہیں آتا۔ اور یہودہ سے یہودہ گانا سنانی نہیں دیتا۔
ورنہ یہ تو ظاہر ہے کہ آپ ایسی فلمیں مجھے اور میرے بچوں کو بھی نہ دکھاتے
پھر ستم یہ کہ کسی بھی اچھے ملک کی بی ہوتی فلمیں آپ مجھے دیکھنے کی اجازت
نہیں دیتے۔ کہیں آپ کی ٹائٹل میں فلموں سے مراد محض ”منگنی پنڈلیاں“
یا ”نیم غریاں“ ہیں۔ تو نہیں۔ بندہ پرور کچھ دالوگ تو فلموں سے
بڑے بڑے کام نکالتے ہیں۔ پھر آپ یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ نیم غریاں اعضاء
کی نمائش ہی فلموں کا سب سے بڑا افادی پہلو ہے۔ آپ کا اپنا مذاق
لاکھ لپٹ سہی۔ لیکن آپ میرا مذاق بگاڑنے پر کیوں تلے ہوئے ہیں۔ آپ
شاید کہیں گے کہ تمہارا مذاق سنوارنا میرا کام نہیں۔ یہ ادباء اور معلمین
کا ہے۔ لیکن آپ نے ادباء اور معلمین کے لئے کیا کیا ہے۔ یہی ناکہ بہترین
ادباء اور معلمین کو جیل کی کوٹھڑیوں میں بند کر دیا۔ اور باقی کی تصانیف
کو نذر آتش کر دیا۔

یہ بھی فضول بات ہے ؟ اچھا اسے بھی رہنے دیجئے۔ خدا را یہ بتائیے
 کہ آپ مجھ سے خواہ مخواہ کیوں ڈرتے رہتے ہیں۔ میں تو ایک بے ضرر
 انسان ہوں۔ میرے پاس نہ پستول ہے نہ بم۔ پستول میں نے دوسروں
 کے پاس دیکھا ضرور ہے۔ لیکن یقین فرمائیے۔ چلایا کبھی نہیں اور بم اب ہم
 کی شکل سے ہی ناقص ہوں۔ لیکن آپ سمجھتے ہیں کہ میں ہر وقت ہاتھ
 میں پستول اور بغل میں بم لئے پھرتا ہوں۔ یہ جو آپ نے ہنس دیا
 خادم صرف میری محترمانہ کے لئے تعینات کر رکھے ہیں۔ میرے خیال میں
 بڑے مضحکہ خیز ہیں۔ انہیں اس کے سوا کوئی کام نہیں کہ سائے کی طرح
 میرے پیچھے لگے رہیں۔ سایہ تو صرف روشنی میں تعاقب کرتا ہے۔ یہ تاریکی
 میں بھی پیچھا کرنے سے باز نہیں آتے۔ اگر میں کسی ہوٹل میں چائے
 پینے جاتا ہوں تو یہ بھی وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ میں چائے کا پیالہ اٹھاتا
 ہوں۔ یہ دیکھتے رہتے ہیں کہ میں پیالہ دائیں ہاتھ سے اٹھاتا ہوں یا
 بائیں ہاتھ سے۔ اگر میں فلم دیکھنے جاتا ہوں۔ تو وہ یہ دیکھنے جاتے ہیں۔
 کہ میں کونسی فلم دیکھنے گیا تھا۔ اور پھر یہ میرے متعلق عجیب و غریب
 انکشافات کرتے رہتے ہیں۔ آج شام کے پانچ بجے یہ خطرناک شخص
 فلاں سڑک پر کھڑا تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ سڑک کو بارود سے ڈھانے کی
 ترکیب سوچ رہا تھا۔ کل دن کے ایک بجے یہ شخص فلاں بینک میں داخل
 ہوا۔ دُور سے کہا جاسکتا ہے کہ بینک کو گزرتا چاہتا تھا۔ آج صبح
 کے سات بجے یہ شخص سیکرٹیریٹ کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ صاف ظاہر

ہے کہ حکومت کا تختہ الٹنا چاہتا تھا۔

بندہ پرور! جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بتایا۔ میرے پاس پستول ہے نہ بم۔ ہمیشہ آباؤ اجداد سے نہیں ہزار لاکھ سے سپہ گری نہیں کرتا۔ ایک معمولی سا سیکنڈ ہینڈ قلم ضرور ہے۔ اس کی نب بھی اتنی گھس چکی ہے کہ تین بار دو شنائی میں ڈبوئل فی ایک لفظ لکھتی ہے۔ پھر خواہ مخواہ میرا تعاقب کیوں کیا جا رہا ہے۔ بندہ پرور! آپ کہیں گے کہ میری سب تر کائناتیں فضول ہیں یا یہ کہ وہ جائز ہیں لیکن آپ نہیں فرم کرنے کی کوشش کریں گے۔ پانچ سال ہوئے آپ نے یہی کہا تھا آج بھی یہی کہتے ہیں۔ مجھے مناسب وقت یعنی آج تھا مناسب آ رہا ہے۔ لیکن ان پانچ سالوں کے بعد بھی اگرچہ آپ یہی ہیں جو پہلے تھے۔ کم از کم میں یقیناً وہ نہیں ہوں جو کبھی تھا۔ آپ کے پاس ملاکہ خوبصورت الفاظ ہی لیکن اب آپ کے دل خوبصورت محسنوں سے بھلا نہیں سکتے ہیں جانتا ہوں آپ بڑے شہید باز ہیں لیکن اتنا تو آپ بھی تسلیم کریں گے کہ جب کسی شہید کا بھانڈا چور ہے پر پھوٹ جاتا ہے تو وہ شہید نہیں رہتا۔ ایک بہت بڑا مذاق بن جاتا ہے۔ آپ مجھے ہزاروں ہزار باغ دکھائیں لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ وہ باغ ہیں۔ جہاں بہار کا پھول سے بھی گزر نہیں ہوتا۔ یہ نہ صرف میں نے جان لیا ہے بلکہ میرے جیسے لاکھوں انسانوں پر یہ راز کھل چکا ہے کہ آپ اور قلع و دلوئی کے ”بت حیلہ جو“ میں صرف یہ فرق ہے کہ وہ خوبصورت تھا اور آپ خوبصورت نہ ہونے کے باوجود ”حیلہ جو“ ہیں۔ ان حالات میں آپ کا یہ کہنا کہ آپ ایک بار پھر مجھے فریب دینے کی کوشش کریں گے۔ کہا تک کا راز آمد ہو سکتا ہے میں تسلیم کرتا ہوں کہ قوام کو فریب دیا جاسکتا ہے اور یا گیا ہے لیکن سوال یہ ہے بندہ پرور کہ بندہ پرور اب تک ہے

سنسنی خیز

یہ ان دلوں کی بات ہے جب میں لاہور میں دھویوں کی بستی میں رہتا تھا۔ دھویوں کی بستی تو میں نے یونہی کہا۔ دراصل یہ دھویوں ٹائپوں اور کھاروں کی مشترکہ بستی تھی۔ اس چھوٹی سی بستی میں میری ہمیشہ صمد ٹرومین کی سی تھی۔ کیونکہ اپنے سب ہمسایوں سے میں ممتاز سمجھاتا تھا۔ ایک دن میں ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ کہ ایک صاحب تشریف لائے۔ شکل و صورت سے تشریف تو نہیں لیکن کافی مظلوم معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنا تعارف کرائے بغیر مجھ سے پوچھا۔ ”کیوں صاحب! کچھ آپ کو معلوم ہے آپ کے محلے میں دھویوں کو دو جماعتوں میں لڑائی ہوتی ہے۔ جس میں دین دھوبی سخت زخمی ہوئے ہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”نہیں“ اس لڑائی کا کوئی علم نہیں۔ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے دھویوں میں

”کئی لڑائی نہیں ہوئی۔“

”تو پھر شاید تائیں میں لڑائی ہوئی ہوگی۔“

”مجھے اس بات کا بھی علم نہیں۔“

”شاید کہاروں میں۔۔۔۔۔“

”مجھے اس کا بھی کوئی پتہ نہیں۔“

وہ یابوس ہو کر واپس جانے لگا۔ میں نے کہا: ”لڑائی جھگڑوں میں مردوں کی بہ نسبت عورتوں کو زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ بھڑیے میں شرمیلی جی سے پوچھتا ہوں۔“ شرمیلی جی نے بتایا کہ ایک دھوبن اپنی ہمسائی گھسان سے صبح لڑ رہی تھی۔ شاید دھوبن کے لڑنے نے کہارن کی لڑکی کو پیٹا قتلہ یا شاید کہارن کی لڑکی نے دھوبن کے لڑکے کو۔

میں نے انہیں صورت حالات سے آگاہ کیا۔ وہ بہت اُداس لہجے میں کہنے لگے:

”گھوڑا بھاڑ لکھا چوہا۔“

میں نے صہیا فت کیا: ”آپ اس لڑائی میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتے

ہیں؟“

”تھپنے لگے۔“ میں ایسے اخبار کا نامہ لگا رہوں جو سنسنی خیز خبریں پھیلاتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اخبار کے سنے ایک اچھی بڑا مواد ہائے لگے گا۔ مگر یہ سنا کہ حالت ہی دوسری ہے۔“

”مست ہونے سے پہلے کہنے لگے۔“ اگر مستقبل قریب میں آپ

کے محلے میں کوئی سنسنی خیز واقعہ ظہور میں آجائے۔ تو مجھے ضرور اطلاع دیجئے۔ میں آپ کو گا کہ ہے بگا ہے بتا رہوں گا۔“

اس ملاقات کے بعد وہ مجھے اکثر ملے۔ اور ہر بار انہوں نے مطالبہ کیا۔ ”کیسے کوئی تازہ واقعہ ہوا؟“

میں نے ہر بار انکار میں سر ملا دیا۔ ایک دن غصے میں آکر کہنے لگے۔ ”کیسا محلہ ہے آپ کا۔ یہاں کوئی واقعہ نہیں ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے آپ کو شش ہی نہیں کرتے۔“

چند دنوں کے بعد ہمارے محلے میں دو سائڈ لٹ پڑے۔ میں نے انہیں اطلاع دے دی۔ وہ بھاگ بھاگ ہمارے محلے میں آئے مگر ان کے آنے سے پہلے سائڈ لٹ جھگڑا کر کہیں جا چکے تھے۔

واقعہ کی تمام تفصیلی نوٹ کرنے کے بعد کہنے لگے۔ ”سائڈ کہاں ہیں؟ میں نے کہا۔ ”معلوم نہیں۔“ فرمانے لگے۔ ”آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔“

”اتنا بھی نہیں ہو سکا کہ میرے اتنے تک روک ہی لیتے۔“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”سائڈ تو شاید آپ کی کچھ مدد نہ کر سکتے۔“ انہوں نے چپ چپیں ہو کر کہا۔ ”میں سائڈوں کا فوٹو لینا چاہتا تھا۔ نوٹوں کے بغیر خبر کچھ بیک پیس کی لگے گی۔“

کچھ اور دنوں کے بعد برسات شروع ہو گئی۔ ایک دن وہ پھر میرے ہاں تشریف لائے اور کہنے لگے۔

”آج میں ضرور ایک اچھی خبر کے لئے مواد لے کر جاؤں گا کہتے آپ

کے محلے میں کتنے مکان گرے۔ کتنے آدمی زخمی ہوئے۔ کتنے مرے؟
میں نے جواب دیا۔ ”آپ کو سن کر مایوسی ہوگی کہ فی الحال ایک
بھی نہیں۔“

”لیکن کچھ مکانوں کے گرنے کی توقع کی جاسکتی ہے؟“
”ابھی سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”عجیب بات ہے۔ سب کچھ مکان ہیں اور کم بخت ایک بھی گرنے
کو تیار نہیں۔“

ایک بار مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے ملے۔ فرمانے لگے۔ آج مزا آگیا۔
ایک موٹر اور لاری میں ایسی زبردست ٹکڑ ہوئی۔ کہ تمام مسافر جان بحق
ہو گئے۔ سچے کہ ڈرائیور بھی۔ ہنسی کو مشکل ضبط کرنے کے بعد کہنے لگے۔
”آپ نے دیکھا ہوگا۔ کہ جب بھی دو گاڑیوں کی ٹکڑ ہوتی ہے یہ کمبخت
ڈرائیور عموماً بچ جاتے ہیں لیکن میرے خیال میں یہ پہلا سانحہ ہے۔
جس میں دونوں میں سے ایک ڈرائیور بھی جانبر نہ ہو سکا۔
میں نے سانحے پر رسمی افسوس ظاہر کیا۔ بولے۔

”خوشی کی بات تو یہ ہے کہ اتنے دونوں کے بعد ایک دلچسپ سانحہ
ہوا۔ ہر روز مال روڈ سے مایوس ہو کر گھر جانا پڑتا تھا۔ آج ایک خبر
ماٹھ گئی۔ ورنہ آپ.....“ جب وہ بات کر رہے تھے۔ فائبر
برگیڈ ٹن ٹن کرتا مال روڈ سے گزرا۔ بات چیت کے بغیر وہ سائیکل
پر سوار ہو کر فائبر برگیڈ کے پیچھے پیچھے ہوا ہو گئے۔ شام کو ملے۔ اور

میرے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہنے لگے۔ ”بھئی! کمال ہو گیا۔ پر ماتما جب دینے پر آتا ہے۔ تو چھپر چھاڑ کر دیتا ہے۔ ایک ہی دن میں دو دو مزیدار خبریں۔ ایسی آگ لگی کہ ایک چھوڑ دو مکانات جل کر راکھ ہو گئے۔ تین لاکھ کا نقصان ہوا۔ بخدا مزا آگیا۔“

”آگ کہاں لگی تھی؟“

”گوالمندی میں۔ گندناجن کے قریب۔“

”دونوں مکان جل گئے؟“

”بالکل! میں کہتا ہوں ایک سینٹ تک نہیں بچی۔“

”کافی نقصان ہوا ہوگا۔“

”ہاں نقصان تو ہوتا ہے۔ میرا مطلب ہے اگر آگ لگے تو

لیکن.....“

”لیکن؟“

”کم از کم دو کالم کی خبر لگے گی۔ دو کالم کا مطلب ہے .. .“

”مطلب ہے؟“

”بیس روپے“

ایک لمحہ کے سکوت کے بعد کہنے لگے۔ ”ایسی خبریں قسمت سے ہی ہاتھ آتی ہیں۔ ذرا خیال کیجئے۔ اگر ہر روز ایک آدھ ایسی خبر مل جائے۔

تو کتنے کالم بن سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے بیس ضرب تیس چھ سو

روپیہ ماہوار۔“

اس ملاقات کے بعد وہ مجھے پندرہ بیس روز نہ ملے۔ ایک دن لارنس گارڈن میں سیر کرتے ہوئے اتفاقاً ان سے تصادم ہو گیا۔ میں نے پوچھا ”کہیئے کیا حال ہے؟“ جواب میں کہنے لگے ”چند دنوں سے حال بہت پتلا ہے۔ کوئی چیز دستیاب نہیں ہوئی۔ کچھ مدد کیجئے۔“ میں نے مسزوری ظاہر کی۔ فرمائے لگے ”اچھا کوئی بات سنائیے شاید کوئی مواد مل جائے۔“

میں نے برسبیل تذکرہ کہا ”آج کل محلے میں آوارہ کتوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ میو پٹی اس معاملے کی طرف مطلقاً توجہ نہیں دے رہی۔“

”خوب! اور کوئی بات؟“

”دکالج کے تنظیمین روز بروز سخت ہو رہے ہیں۔ کام زیادہ لیتے ہیں۔ تنخواہ بڑھاتے نہیں۔ یہ قومی کالج کا ہے کو ہیں۔ لوچڑ خانے ہیں۔“

”بالکل سچا ہے۔ اور کہیئے۔“

”لارنس گارڈن میں ان دنوں نئے شادی شدہ جوڑے بڑی آواز سے گھومتے ہیں شاید اس لئے کہ موسم بہار ہے۔“

”درست ہے۔“

”شہر میں چوریلوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ چوروں کے حوصلے بڑھ گئے ہیں۔ کل ایک بے چاری بڑھیا کو دن

وہاڑے ٹوٹ لیا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔“

اس قسم کی ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ تین چار دنوں کے بعد مجھے پرنسپل صاحب کا بلکہ آیا۔ جب میں ان کے دفتر میں داخل ہوا۔ تو علوم ہنر۔ کہ بہت سخی پاہیں۔ انہوں نے سنسنی خیز بھیجی۔ ”کاتازہ پرچہ میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔“ اس کے متعلق اپنی یوزیشن کی وضاحت کیجیے۔“ ایک خبر کا عنوان جلی حروف میں میری آنکھوں کے سامنے ناچنے لگا۔ لکھا تھا۔

”قومی کالج دکانیں نہیں بلڈ بینک ہیں۔ جہاں غریب پر دھیسٹرل کا خون خور جاتا ہے۔“

”انٹرنیشنل کالج کے پروفیسر کا سنسنی خیز انکشاف“

”تخوہ پچاس روپے۔ کام بند رہ گئے روزانہ“

”میں نے جلدی جلدی خبر پڑھی۔ نامہ نگار صاحب نے میرے نام اور پورے پتہ کے حوالے سے نہایت سنسنی خیز انکشافات کئے تھے۔ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ پرنسپل صاحب نے گرج کر کہا۔ ”یہ ایسی حرکت ہے جسے کبھی معات نہیں کیا جاسکتا۔ ایک مہینے کے بعد اپنا انتظام کر لیجئے۔ کہ نوٹس کی میعاد ایک ہفتہ ہے۔“

دوسرے دن مجھے میونسپل کمیٹی کے صدر کا ایک خط ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ آپ نے اخبار ”سنسنی خیز“ کے نامہ نگار کو بیان دیتے ہوئے معات

دروغ بیانی سے کام لیا ہے۔ شہر میں جہاں تک میونسپلٹی کو علم ہے ایک بھی یاد دلاؤ نہیں رہا۔ اس لئے یہ کہنا کہ دھوبی محلہ میں آدمیوں کی بہ نسبت باولے کتوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اور اس وقت تک کم از کم ۵۰ آدمیوں کو باولے کتوں نے کاٹ کھایا ہے۔ ایک ایسا جھوٹ ہے جس کی توقع ایک پڑھے لکھے آدمی سے نہیں کی جاسکتی۔ چہ جائیکہ وہ ایک ذمہ دار پروفیسر بھی ہے۔

تین چار دلوں کے بعد نامہ نگار صاحب پھر ملے۔ کہنے لگے۔ ”آپ نے سنسنی خیز تحریر کے کاموں میں پڑھ ہی لیا ہو گا کہ میونسپلٹی آدرہ کالج کے منتظمین کی میں نے کیسی خبر لی ہے۔ کہنے۔ آج کچھ نیا مصالحوں پر ہم پہنچائیں گے یا نہیں؟“

میں نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”نیا مصالحوں تو بعد میں دیکھا جائیگا۔ پہلے میرے لئے ملازمت کا بندوبست کیجئے۔“

اندھیرا ہوتا تھا کہ سرچ لائٹ کی مدد سے بھی بہت کم چیزیں دیکھی جا سکتی تھیں۔ اس لئے وہ کچھ دیکھے سے بغیر بڑے اطمینان سے محل کو لوٹ آتا اور دل ہی دل میں خوش ہوتا کہ اس کی رعیت خوشحال ہے۔ ایک دن نہ جانے اسے کیا سوچھی کہ اس نے رات کے بجائے دن کو اپنی راجدھانی کا گشت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ جب قلعے کے گھیرال نے دس بجائے۔ چوہٹ راجا ایک مسخرے کے بھیس میں محل سے روانہ ہوا۔ سرک پہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ اگر دنیا کے تمام ممالک ”مکے سیر“ والا اصول اپنائیں تو مہنگائی کا فوراً خاتمہ ہو جائے۔ اور یہ سوچتے سوچتے وہ گنگنا نے لگا۔

مکے سیر بھاجی - مکے سیر کھا جا

جب وہ اس مصرعہ کو چاس بار گنگنا چکا۔ تو وہ کچھ تھک سا گیا۔ اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر آرام کرنے لگا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ معاً اس کی آنکھ لگ گئی اور اس نے خواب میں دیکھا کہ اس کی راجدھانی میں تمام عمارتیں سونے اور چاندی کی بنی ہوئی ہیں۔ حور شمائل بیویاں ناگور کی بہترین شرب کے جام لٹھا رہی ہیں۔ اور بدست خاوند گاؤں کیوں کے سہارے لیٹے ہوئے ”رباعیات عمر خیام“ پڑھ رہے ہیں۔ وہ یہ منظر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اتنے میں ایک رقاصہ ساغر بکٹ اس کی جانب بڑھی ایک نہایت دلکش دلکے ساتھ اس نے جام اس کی خدمت میں پیش کیا۔ وہ شراب پینے لگا۔ اور رقاصہ نے ناچنا شروع کیا۔ یک لخت

رقاصہ نے لپچتے لپچتے ایک ولدوز چرخ بلند کی۔ چوہٹ راجا کے ہاتھوں سے پیالہ گریڑا اور اس کی آٹکھ کھل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ رقصہ غائب ہو چکی تھی۔ اور اس کی بجائے ایک نوجوان درخت کے تنے سے لپٹا ہوا دھانڈ میں مار مار کر رو رہا تھا۔ چوہٹ راجا اس کے پاس گیا اور یوں گویا ہوا۔ ”اے نوجوان! تو کیوں رو رہا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ اندھیر نگری میں ہر شخص خوشحال ہے۔ کیونکہ یہاں ہر چیز ٹکے سیر بجتی ہے۔“

نوجوان نے سر دواہ بھر کر کہا۔ ”کاش! ایسا ہوتا۔“
چوہٹ راجہ نے جھٹلا کر کہا ”تو گویا تجھے اس میں کلام ہے کہ یہاں ہر چیز ٹکے سیر نہیں کرتی۔“

نوجوان نے اثبات میں سر ملایا۔ چوہٹ راجا کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے تلوار میان سے نکالی۔ اور گرج کر کہا۔ ”سچ سچ بتا تو کون ہے اور تجھے اندھیر نگری پر تہمتیں تراشنے کا کیا حق ہے؟“
نوجوان نے نہایت عاجزی سے جواب دیا۔ ”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے۔ سچ ہے۔“
”ثبوت؟“ چوہٹ راجا نے غرا کر کہا۔

”ثبوت فراہم کر سکتا ہوں۔ اگر میرے ساتھ چلو۔“

”میں تیار ہوں۔“

نوجوان چوہٹ راجا کو ساتھ لے کر بادار کی طرف چل دیا۔ ایک کان کے سامنے جس پر ”خالی ہے“ کا بورڈ آویزاں تھا۔ نوجوان رگ گیا اور

دکاندار سے کہنے لگا۔ ”مجھے یہ دکان چاہئے۔ اس کا کیا کرایہ ہوگا؟“
 ”کرایہ تو بعد میں دیکھا جائیگا۔ پہلے نذرانہ کا فیصلہ کر لیجئے۔“
 ”نذرانہ۔“ چوہٹ راجہ نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں صاحب! نذرانے کے بغیر آپ کوئی چیز اس راجہ بھائی میں
 لے ہی نہیں سکتے۔“

”اچھا تو اس کا کرایہ اور نذرانہ جدا جدا بتائیے گا۔“
 ”کرایہ صرف ایک ٹکٹ نذرانہ پچاس ہزار ٹکے۔“
 چوہٹ راجہ پر جیسے بجلی گری۔ ”یہ کیا مذاق ہے؟“ اس نے چیخ کر
 کہا۔

”مذاق نہیں صاحب یہ دستور ہے!“
 ”تو کیا ہمیں واقعی نذرانہ.....“
 ”جی ہاں! اگر آپ کی جیب میں پچاس ہزار ٹکے ہیں تو شوق سے یہ
 دکان لے لیجئے۔“

”ورنہ؟“
 ”اپنا راستہ پکڑ لیجئے۔“

چوہٹ راجہ آدرو جوان منہ شکائے وہاں سے آگے چل پڑے۔ جوہی
 وہ چوک کے قریب پہنچے انہیں رونے اور چیخنے کی آوازیں سنائی دیں۔
 پھلے ایک چیخ۔ پھر دوسری۔ تیسری۔ چوتھی۔ اس کے بعد تو گویا کہرام مچ
 گیا۔ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے وہ دونوں چوک میں پہنچے۔ یہاں آکر

دیکھا کہ تنگ دھڑنگ لوگوں کا ایک ہجوم ہے۔ اس ہجوم میں بچے عوریں
جوان بوڑھے سبھی شامل ہیں۔ اور سپاہی ان کی پیٹھ پر زور زور سے گولے
برسا رہے ہیں۔ چوٹ راجا نے ایک سپاہی سے پوچھا۔ ”ان لوگوں کو کیوں
زور زور سے گولے کیا جا رہا ہے۔ کیا انہوں نے چوری کی ہے؟“
”نہیں“

”ٹاکہ مارا ہے؟“

”نہیں“

”کسی کو قتل کیا ہے؟“

”نہیں“

”تو پھر“ اس نے تکرار کر کہا۔ ”انہیں کیوں پیٹا جا رہا ہے؟“
”انہوں نے ایک ایسے سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے کہ سنو گے۔ تو
حیران رہ جاؤ گے۔“ سپاہی نے جواب دیا۔

”وہ کونسا ایسا جرم ہے؟“

”ان خبیثوں نے بھوک سے تنگ آ کر چلانا شروع کر دیا ہے۔“

”یہ تو ایک نہایت فطری سی بات ہے۔“

”فطری سی بات! ہا ہا ہا! تم بھی ایک مسخرے ہو۔ بھلا بھوک سے

تنگ آ کر چلانا کہاں کی شرافت ہے؟“

”اگر کسی شخص کو بھوک لگے۔ روٹی نہ ملے۔ تو پھر وہ کیا کرے؟“

”کیا کرے! ہا ہا ہا! پوچھ کو پردوں تلے دبا کر گھٹ کر مر جائے۔“

” لیکن میں نے سنا ہے کہ اس شہر میں گیسوں اور چاول ٹکے سیربک رہے ہیں۔ پھر یہ لوگ خواہ مخواہ کیوں بھوکے مرتے ہیں؟“
 ” تم بھی یار واقعی ہوتی ہو۔ یہ لوگ اتنے کیسے ہیں کہ ان کی جیبوں میں ایک ٹکڑہ بھی نہیں؟“

چوٹ راجا اور اس کا ساتھی یہ ٹکسا جواب سن کر وہاں سے آگے چلے۔ بازار کے سرے پر انہیں ایک بڑھیا ملی۔ جس نے آہ و فغاں سے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ چوٹ راجہ نے اس کے قریب جا کر کہا: ” ہمدردی سے ٹوچھا۔“ بہن ہتھیں کیا رنج پہنچا۔ جو تم اتنی دردناک آواز میں فریاد کر رہی ہو؟“

بڑھیا نے چھاتی پر دو ہتھ مار تے ہوئے جواب دیا: ” اے لوگو! میں لٹ گئی۔ برباد ہو گئی۔“

” لیکن ہو کیا؟“ آخر بات تو بتاؤ، ” چوٹ راجہ نے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

” تم سنو گے میری بیٹا۔“ بوڑھی عورت نے ذرا صبر سے کہا۔ ” سننے کے لئے کلیجہ کہاں سے لاؤ گے؟“ وہ سر پیٹ کر رونے لگی۔
 ” پھر بھی بتاؤ تو ہسی شاید ہم کچھ تمہاری مدد کر سکیں“ نوجوان نے ہنایت غمی سے کہا۔

” تو سنو میں ایک غریب مزدور کی بیوی تھی۔ پچھلے دنوں جب قریب قریب تمام لوگ پاگل ہو گئے۔ تو چند آدمیوں نے جن سے میری کوئی

عداوت نہ تھی میرے گھر پر حملہ کر دیا۔ میرے خاوند کو گولی مار دی اور میری نوجوان کنہاری لٹکی کو بڑھیا کا دل بھرا یا اودوہ پھر اُنسو بہانے لگی۔

”ہاں ہاں! پھر کیا ہوا؟“

”میری نوجوان لڑکی کو اٹھا کرے گئے۔ اور اندھیر نگری کے بڑے بازار کے چوک میں اس کے کپڑے اتار اس کی عصمت کو نیلام کرنا شروع کر دیا۔“

”پھر؟“

”پھر اسی نگرو کے ایک شخص نے ایک ٹکے کے عوض اس کی عصمت کو

خرید لیا۔“

”ایک ٹکے میں؟“ چوٹ راجہ نے حیران ہو کر کہا۔ ”عصمت کی قیمت صرف ایک ٹکے؟“

”ہاں“ بڑھیا نے روتے ہوئے جواب دیا۔ ”تو کہتے ہیں کہ اس نگری میں

یہی دستور ہے۔“

چوٹ راجا اور اس کا ساتھی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے اور انہوں نے محل میں پہنچ کر دم لیا۔ جب ان کے ہوش و حواس بجا ہوئے تو چوٹ راجا نے نوجوان کو اپنا تیز رفتار گھوڑا پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”جتنی جلدی ہو سکے۔ اندھیر نگری سے بھاگ جا۔“

اور کہا جانتے ہیں کہ اس رات چوٹ راجا نے اپنی ہمارانی کی لمبی لٹک کا پھندا اپنے گلے میں ڈال کر خودکشی کر لی +

گبارِ کھاتر

پنڈت اَب بُل کلام آجائے ملجرت (معدت) کیسا تم

ٹپھیکے موہ ترم (شیفق محترم) !
 سے انکلا بات ہیں جملنے کے کہیں کلا (قلعہ) احمد نگر کہاں دہلی بال اسیرے
 دے فرنگ تھا آج اسیرے کھے (خیم) جلفے (زلزلت) ہندی ہوں سار تھا
 یعنی ”یعنی“ بھارت ورش کے شکشا منتری کی حیثیت سے ہندی جہان
 کا پرچار کر رہا ہوں شکشا منتری ؟ جانے تمہاری بلا۔ بھٹی وجیرے
 تاہم۔ ماف کیجئے گا شہیک کہ اردو میں کھت لکھنے کے بجائے ہندی
 بھاشا میں پتر لکھ رہا ہوں۔ یہ تو تم نے سن ہی لیا ہو گا کہ ۲۶ نومبر کو

دلی میں اردو کی فاتحہ پڑھی گئی۔ اور اردو کا جناجا اسی دیرانے میں ٹھکانے لگا دیا گیا۔ جہاں غالب مرحوم کی کبر ہے۔ بات تو کچھ عجیب سی تھی۔ لیکن جن حجرات نے اس جناجے کو کندھا دیا۔ ان سب میں نیکیر (فقیہ) پیش پیش تھا کہ اس نیکیر کو اردو مرحوم سے ہمیشہ اکیدت (عقیدت) رہی۔ ہائے اردو! ہائے اردو! جی چاہتا ہے۔ آدے سے بھی مجبور ہوں۔ کہ کوئی پھرتا ہوا شیر (شعر) لکھوں کہ جسے پڑھ کر تمہاری رُوح لرج اٹھے۔ لیکن ابھوسو شمشیک! ہندی جہان میں کوئی وجہ شیر نہیں ملتا۔ کبیر بھگت کا ایک دو ہا ہے۔ اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔

ہڈ جلے جوں لکڑی کیس جلے جوں گھاس
جلتی چتا دیکھ کے بھٹے کبیرا داس

کہو گے تو سہی کہ سادی (سعدی) حافج (حافظ) اور غالب (غالب) جن کے مجھے لاکھوں اش آر یا دیں کیا ہوئے نے دے کے کبیر بھگت کیوں؟ جانے من (جان من)، ہندی جہان میں ع، غ، ظ میرے سے ہی مفکود ہیں۔ اگر ان شورا (شعرا) کے اش آر ہندی میں لکھے جائیں تو الفاج (الفاظ) اجیبو گریب ٹھکیں اکھتیار کر لیتے ہیں۔ مسال کے طور پر غالب کے آڑیگے پڑجے، "کانا کس منہ سے جاؤ گے غالب" مے سے گرج نشات ہے کس رو سپاہ کو۔ صاف جاہر ہے کہ یہ اش آر ہندی میں نہیں لکھے جاسکتے۔ مان یا د آیا۔ ان دونوں دیوانے غالب (دیوان غالب) کا ہندی ایڈیشن تیار کر رہا ہوں۔ پڑھو گے تو دانتوں میں انگلیاں دبا کر

رہ جاؤ گے!

بہت دنوں کے بعد کھت لکھنے کی توفیق ہوئی ہے۔ وجہ یہ کہ بہت مسرور رہا ہوں۔ بارے آج کچھ فرصت ملی۔ متالہ (مطالعہ) کا یہ حال ہے کہ اس کے بھی جب تمہیں کھت لکھ رہا ہوں تلسی رامائن بھر کے سامنے ہے۔ سامنے کی الماری میں رکھا ہوا دیوانے حاج میری طرف شکبار آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ لیکن کیا کروں بھارت کے شکشا منتری ہونے کی حیثیت سے مجھے یہ جیب (زب) نہیں دینا کہ حاج کا شیدا بنی ہوتے ہوئے بھی دیوانے حاج پر ٹھ سکوں کرسی ملاقاتی نے دیکھ لیا تو گجب ہو جائیگا۔ بھارت ورش کے اکھباری ہلوں میں پھل رچ جائے گی۔ کہ آج بھارت ورش کا شکشا منتری آجادو جلسوں اور اسمبلیوں میں لوگوں کو ہندی سیکھنے کی ترغیب دیتا ہے کھد چپ چپ کر دیوانے حاج پڑھتا ہے۔ پھیک اسے سمجھتی بات ہے کل گالٹ کا دور تھا۔ آج تلسی داس کا ہے دل پر جو گجرتی ہے سو گجرتی ہے۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں لیکن حالات کا نکاجا ہی ہے کہ دن رات ہندی پڑھے جاؤں اور اپنی اردو کھراب کئے جاؤں سچ کہا ہے تلسی داس نے

برومال مانس بچے چند رشیت روئی کلام موہ ملوک جو تہ تہی تہ نہ رام اس شیکے کیا مانے (معنی) یہ تو ہیں کھد نہیں جانتا لیکن لے شھیک لئی گڑھ میں کوئی پنڈت تو جروہ ہوگا اس سپلو چھ لیجئے گا اور اگر ہو سکے تو مولانا اب بل کلام کی یاد میں دو انوسہا دیجئے گا کہ کھی اس کی اردو کی سائے ہندوستان میں صوم تھی۔ آپ کا:- پنڈت اب بل کلام آجاد

آزادی کی قسم

میں ترنگے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ بالوں کے بیدار کو کبھی نہیں بھونڈو گا۔ لیکن بالوں کے بتائے ہوئے اصولوں پر کبھی عمل نہیں کروں گا۔ میں بات بات میں گاندھی جی کی دہائی دوں گا۔ لیکن مجھے گاندھی جی کی دہائی دی جائے گی۔ تو میں اس کی بالکل پروا نہیں کروں گا۔ ایک بچے دیش بھگت کی طرح دیش کا رویہ اس وقت تک بر باد کرتا رہوں گا۔ جب تک کہ دیش کا دیوال نہیں بٹ جاتا۔ بولٹھا۔ اندھا یا بہرہ ہو جانے کے بعد جاتے مجھے لاکھی کے سہارے ماسٹر پیچر پر سوار ہو کر آنا پڑے۔ میں ریٹائر ہونا پسند نہیں کروں گا اور جب سنہ گندی سے چٹا رہوں گا جب تک کہ میرا جنازہ دفتر سے نہیں نکلتا۔ میں تقریروں کا ایک ایسا سلسلہ شروع کروں گا۔ جو کبھی ختم ہونے کا نام نہ لے گا۔ اپنی ہر تقریر میں وہی بات کہوں گا جو میں نے اس سے پہلی تقریر میں کہی ہوگی۔

چاہے نتیجے کے طور پر بگ تنگ آ کر میری تقریر سننا چھوڑ ہی کیوں نہ دیں۔
جب تک دم میں دم ہے میں کسی نوجوان کو اتنے بڑے کام سے متوقع نہیں دوں گا۔
جب تک کہ وہ میرا نزدیکی رشتہ دار نہ ہو۔

میں قسم کھاتا ہوں کہ

میں بھول کر بھی ایسا کوئی کام نہیں کروں گا جس سے جنسا کو فائدہ
پہنچنے کی امید یا امکان ہو سکتا ہو۔ مانا کہ جنسا اب کافی سمجھ دار ہو چکی ہے۔
اور اسے بوقوف بنانا آسان نہیں۔ پھر بھی میں اسے بوقوف بنانے کی کوشش
کروں گا۔ جو لوگ میری باتوں میں آنے سے انکار کرینگے، انہیں عمر بھر کے
لئے جیل خانہ میں بھجوا دوں گا۔ اور قیامت تک یہ نہیں بتاؤں گا کہ انہوں
نے کونسا قصور کیا ہے۔ جتنے اسٹاف کی مجھے ضرورت ہوگی اس سے چوگنا
رکھوں گا۔ لیکن پھر بھی یہ شکایت کرتا رہوں گا۔ کہ آدمیوں کی کمی کے باعث
کوئی کام وقت پر نہیں ہو رہا۔ جنسا کی ہر شکایت کو بڑے غور سے سنوں گا۔
اور سننے کے بعد بھول جاؤں گا۔ کہ وہ شکایت کیا تھی۔ کھانے پینے کی تمام
اشیاء پر کنٹرول لگاؤں گا۔ اور اس کے بعد جب وہ چیز بازار سے غائب
ہو جائے گی تو اس کا سبب یہ بتاؤں گا کہ راتوں رات ملک کی آبادی اس
قدر بڑھ گئی ہے کہ جنسا کو وہ چیز پوری مقدار میں نہیں ملائی جاسکتی۔ خوراک
کی کمی پوری کرنے کے لئے ہر شخص سے درخواست کروں گا کہ وہ ہفتہ میں صرف
ایک جن کھانا کھایا کرے اور باقی کے چھ دن پیٹ پر پتھر باندھ کر سو گیا
کرے۔ کپڑے کا توڑ اس طرح پورا کروں گا۔ کہ کپڑے کے دام حد سے زیادہ

بڑھاؤنگا۔ تاکہ کوئی شخص کپڑا خرید ہی نہ سکے۔ بڑے بڑے پوسٹر لگا کر
جسٹا کو سمجھاؤنگا کہ فائدہ کرنا یا نہ کرنا صحت کے لئے کس قدر ضروری ہے۔
سب سے بڑا کام یہ کرونگا۔ کہ ملک میں تیس کروڑ نئے درخت لگواؤنگا۔
ان سے یہ فائدہ ہوگا کہ اتنی بارش ہوگی کہ فوج کے طوفان کی یاد تازہ ہو
جائے گی فصلیں ————— اگر بیج طوفان میں بہنے سے بچ گئے۔
لوٹی جائیں گی اور اتنا آٹا چ پیدا ہوگا کہ جتنا کھا کر

بدحواس ہو جائے گی۔

دیش کی دولت بڑھانے کے لئے اپنے ہر ایک دوست کو امپورٹ
لائسنس دلاؤنگا۔ جس سے وہ امریکہ سے سستی کتابیں اور ہنگی شراب
منگوا کر غیر مناسب دایموں پر فروخت کرے۔ اس طرح میرے دوستوں
کے پاس بہت سا روپیہ جمع ہو جائے گا۔ اور ملک بہت جلد مالا مال ہو
جائے گا۔ غریبوں کو طرح طرح کے سبز باغ دکھا کر خوش رکھنے کی کوشش
کرنا ہوگا۔ اگر وہ بغاوت کرینگے۔ تو مذہبی کتابوں کے حوالے دے دے
کر سمجھاؤنگا۔ کہ جو غریب اپنا حق مانگتا ہے وہ سیدھا نرک میں جاتا ہے۔
جاگیر داری ختم کرونگا۔ مگر جاگیر داروں کو کسالوں سے اتنا روپیہ
دلاؤنگا۔ جس سے وہ نئی جاگیریں خرید سکیں۔

————— میں قسم کھاتا ہوں کہ

آزادی تحریر و تقریر کو بالکل ختم کر کے چھوڑوں گا۔ چاہے مجھے سارا
PENAL CODE تبدیل کرنا پڑے یا ORDINANCES کا سہارا

لینا پڑے۔ اس نیک کام کے لئے نئے آئین میں تین نئے مدد کا اضافہ کرونگا۔

(۱) ہر مرد یا عورت کو ستم دار ٹیٹ اور جرم کے بغیر کسی بھی وقت گرفتار کیا جاسکتا ہے۔

(۲) مجرم کو عدالت میں پیش نہیں کیا جائے گا تا کہ وہ اپنا بے قصور ہونا ثابت ہی نہ کر سکے۔

(۳) مجرم کو ایک بار رہا کر کے پھر گرفتار کیا جائیگا۔ یہ گرفتاری جیل کے دروازہ پر عمل میں لائی جائے گی۔
میں قسم کھاتا ہوں کہ

اپنی غلطیوں کے لئے میں خود کو قصور دار نہیں ٹھہراؤنگا۔ دور سے چلا کر کہوں گا کہ گاڑیاں اس لئے دیر سے آتی ہیں کیونکہ انجن بڑھے ہو گئے ہیں۔ کھانا اس لئے نہیں ملتی کہ گنوں نے زمین سے اگنا بند کر دیا ہے۔ رشوت بڑھ رہی ہے۔ کیونکہ لوگوں کو رشوت دینے کا چسکا پڑ گیا ہے۔ اناج کا توڑا اس لئے ہے کہ سارا اناج چوہے کھا گئے ہیں۔ اپنے آپ کو بے قصور ثابت کرنے کے لئے چاہے مجھے کتنا جھوٹ بولنا پڑے۔ میں لوگوں کا کیونکہ فتح آخر جھوٹ کی ہوتی ہے۔ اہنسا کے اصول پر اس جنگ عمل کرونگا۔ کہ بھٹ کا صرف ساٹھ فی صدی حصہ جنگ کا سامان خریدنے پر صرف کرونگا۔ سچ مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ مگر سچی بات نہ کہی خود کہوں گا نہ کسی اور کو کہنے دوں گا۔

شراب نہیں پیوں گا۔ شراب کے بجائے غریبوں کا خون پی پی
کر گزارہ کروں گا۔

میں قسم کھاتا ہوں کہ —————

میں یہ سب دلچپ حرکتیں کروں گا۔ اور ان سے بھی زیادہ
دلچپ حرکتیں کرنے کو تیار رہوں گا۔ اگر سو رگ لوک "باپو" مجھے برا بھلا
کہیں گے یا میری بے شرمی پر آنسو بہائیں گے تو میں جان بوجھ کر
بہرا اور اندھا بن جاؤں گا۔

آزادی کے دن میں عزم کرتا ہوں کہ
میں دیش کو تباہ کر کے دم لوں گا۔ پر ماتا مجھے ہمت اور توفیق دے
کہ میں اپنے عزم کو پورا کر سکوں۔

وزیر ٹیکس

اس دن جب مجھے وزیر ٹیکس کا خط ملا تو میں بہت حیران ہوا۔
وزیر ٹیکس سے میری رسم و راء تک نہ تھی۔ اور مجھے سان گمان نہیں
تھا کہ وہ مجھے نہ صرف خط لکھے گا بلکہ اپنے یہاں چائے پر مدعو بھی
کرے گا۔ وزیر ٹیکس نے لکھا تھا۔

محترمی!

مجھے آپ کی آج بہت ضرورت ہے۔ اگر ہو سکے۔ تو چار بجے میرے
یہاں تشریف لائیے اور میرے ساتھ چلے جیجئے۔ آپ سے بہت ضروری
باتیں کرنی ہیں۔

مخلص:-

وزیر ٹیکس

یہ خیال کرتے ہوئے کہ وزیر ٹیکس جیسے سمجھ دار آدمی سے ضرور کوئی غلطی ہوتی ہے یعنی اس نے یہ دعوت نامہ کسی اور کو بھجوانے کی بجائے مجھے بھجوا دیا ہے۔ پہلے تو میں اس کے ہاں جانے سے جھجکا۔ لیکن جب تین بجے وزیر ٹیکس کے سکرٹری نے فون پر مجھ سے وقت مقررہ پر پہنچ جانے کی درخواست کی تو میں یہ سمجھا کہ وزیر ٹیکس ضرور کسی ناگہانی مصیبت میں پھنس گیا ہے اور اسے میرے مشورے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ میں ٹیکس چار بجے اس کی کوٹھی پر پہنچ گیا۔

”جے ہند۔ مزاج کیسے ہیں؟ آج موسم خوشگوار ہے تشریف آوری کا بہت بہت شکریہ! وغیرہ وغیرہ رسمی باتوں کے بعد وزیر ٹیکس مجھے اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ اور ایک بڑے ٹکٹف کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بیٹھا چائے لایا۔ وزیر ٹیکس نے میرے لئے چائے کا پیالہ بناتے ہوئے کہا۔ ”آپ حیران ضرور ہونگے کہ میں نے آپ کو بکوا بھیجا۔ لیکن بات دراصل یہ ہے کہ مجھے واقعی آپ کی ضرورت ہے۔“

”فرمائیے! میں نے عاجزی سے کہا ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ بڑے ذہین آدمی ہیں۔“
 ”صاحب! میں کیا ہوں۔ یہ تو آپ کی ذمہ داری ہے۔“
 ”کسر نفسی کی ضرورت نہیں۔ آپ واقعی بڑے ذہین آدمی ہیں۔“

اور مجھے اس وقت واقعی ذہین آدمی کی ضرورت ہے۔
”فرمائیے!“

”آپ جانتے ہیں میں خسارے کا بجٹ تیار کرنے میں ماہر ہوں۔“
”بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ پین سال ہوئے آپ نے بجٹ
میں پچاس کروڑ کا خسارہ دکھایا تھا۔ پچھلے سال ستر کروڑ۔ اور اس
سال تو آپ نے اپنے تمام پچھلے ریکارڈز مات کر دیئے۔ یعنی ننانوے
کروڑ!“

”بس اسی کے متعلق آپ سے مشورہ کرنا ہے۔“
”مستغنی معاف! لیکن مجھے بجٹ تیار کرنے کا کوئی تجربہ نہیں۔ سچ
تو یہ ہے کہ میں اپنا ذاتی بجٹ تیار کرنے میں بھی اکثر ناکام رہتا ہوں۔
اسی کو لیجئے۔ کہ آج مہینے کی بیس تاریخ ہے اور میرے بٹوے میں صرف
ایک کھوٹی چوٹی ہے اور ابھی بجلی کا بل۔ درزی کا بل۔ دھوبی کا بل۔
اور اسی قسم کے متعدد ادبیل مجھے ادا کرنے ہیں اس حالت میں....“
”چھوڑیئے یہ قصہ۔“ وزیر ٹیکس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”آپ کے بٹوے میں کم از کم کھوٹی چوٹی تو ہے۔ یہاں میرے خزانے میں
پھوٹی کوڑی تک نہیں!“
”عجیب بات ہے۔ لیکن آپ اتنے نئے ٹیکس ہر سال لگاتے ہیں۔
وہ روپیہ کہاں جاتا ہے؟“

”آپ بھی عجیب سادہ لوح ہیں۔“ وزیر ٹیکس نے ذرا بے تکلف

ہوتے ہوئے کہا ————— ”یہ بھی نہیں جانے کہ اگر ادھر میں نئے ٹیکس لگاتا ہوں تو ادھر فوراً اخراجات بڑھا دیتا ہوں۔ اس حالت میں خزانے میں کچھ بچ۔ ہنے کے کیا امکانات ہیں۔“

”لیکن آپ اخراجات کیوں بڑھاتے ہیں؟ میں نے ذرا چین جہیں ہو کر پوچھا۔

”اخراجات نہ بڑھاؤں۔ تو خسارہ کیسے دکھاسکتا ہوں؟“

”خسارہ نہ دکھائیے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”خسارہ نہ دکھاؤں؟ وزیر ٹیکس نے چمک کر کہا۔“ تو پھر وزیر ٹیکس کیسے رہ سکتا ہوں؟ پھر تو مجھے وہی کام کرنا پڑے گا۔ جو پیشہ آباہے“

”یعنی —————؟“

”خیر چھوڑیئے یہ قصہ۔ ہاں تو بات یہ ہے کہ مجھے اخراجات بڑھانا ہی پڑتے ہیں۔ دراصل میں اس معاملہ میں کچھ مجبور سا ہوں۔ اب اس سال ہی دیکھئے۔.....“

”ہاں ہاں اس سال.....“

”اس سال میں نے نوئے وزیر مقرر کئے۔ دس نئے مسافر غیر مالک میں بھیجے۔ پانچوئے سکریٹری تعینات کئے۔ ساڑھے سات سو ڈپٹی سکریٹری۔ پندرہ سو اسسٹنٹ ڈپٹی سکریٹری آدہاگر سب اسسٹنٹ ڈپٹی سکریٹریوں کی تعداد پوچھو تو شاید بتا بھی نہ سکوں۔“

”نو وزیر! دس بغیر! یہ تو ناقابل یقین سی بات معلوم ہوتی ہے۔“
 ”ناقابل یقین؟ اچھا لگن لیجئے“ وزیر قحط۔ وزیر دعویٰ
 وزیر تقریر، وزیر جلسہ، وزیر جلوس، وزیر جیل، وزیر مذاق، وزیر حادثہ، وزیر
 اعداد و شمارؑ

”اور سفیر کون سے نئے ممالک میں بھیجے؟“
 ”ان ممالک کے نام تو مجھے بھی اچھی طرح نہیں آتے۔ بس یہ سمجھ لیجئے
 کہ اب دنیا کے کونے کونے میں ہمارے سفیر ہیں۔ مثلاً ایک جزیرہ جگ مگ
 مگ ہے۔ بھرا کابل میں ہے یا شاید بحر اوقیانوس میں۔ اس کا رقبہ
 صرف ایک مڑٹل میل ہے۔ آبادی پچاس ساٹھ کے قریب ہوگی۔ وہاں میں
 نے ابھی ابھی ایک سفیر کو تعینات کیا ہے۔“
 ”لیکن یہ نئے وزیر اور سفیر کچھ کام بھی کرتے ہیں یا محض اخراجات
 بڑھانے کے کام آ رہے ہیں؟“

”اخراجات بڑھانا ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ لیکن اس کے
 علاوہ بھی یہ اور بہت سے کام انجام دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر وزیر
 قحط کو بھیجئے۔“

”ہاں ہاں! ان حضرات کا کیا کارنامہ ہے؟“
 ”ان کا کارنامہ یہ ہے کہ یہ ملک کی ہر چھوٹی بڑی ریاست پر قحط
 مسلط کر رہے ہیں۔ ابتدا انہوں نے ایک شمال مشرقی ریاست سے کی
 ہے۔ لیکن اتنا کہاں کرینگے۔ اس کا علم ان کے ہوا کسی کو نہیں یہ حضرت

جب چاہیں کسی قسم کے قحط کو معرض وجود میں لا سکتے ہیں۔ خوراک کا قحط۔ کپڑے کا قحط۔ مٹی کے تیل کا قحط یا محض مٹی کا قحط!“

”خوب!“ میں نے مسکرا کر کہا۔۔۔۔۔ اور وزیر مذاق؟“

”ہا ہا ہا! وزیر مذاق! بڑے مزے کے آدمی ہیں۔ ان کا کام عوام سے مذاق کرنا ہے۔ جوں ہی کوئی مسئلہ عوام کی پریشانی کا باعث بنتا ہے۔ اور ان کی توجہ اس کی طرف دلائی جاتی ہے یہ اسے ہنسی مذاق میں اُڑا دیتے ہیں“

”مثلاً؟“

”اگر عوام شکایت کریں کہ چائے حد سے زیادہ مہنگی ہو گئی ہے۔ تو یہ کہتے ہیں کہ اگر چائے مہنگی ہو گئی ہے تو چائے کی بجائے سوکھی گھاس کا جو شانہ دیا کیجئے۔“

”واقعی وزیر مذاق بڑے با مذاق واقع ہوئے ہیں“

”جی ہاں! یہ بات نہ ہوتی تو میں انہیں پانچ ہزار مالٹن پر تعینات نہ کرتا۔ خیر چھوٹی یہ قصہ۔ ہم اصل موضوع سے بھٹک رہے ہیں۔ دراصل میں نے آپ کو اس لئے نہیں بلوایا کہ نئے وزیروں یا سفیروں کے کارناموں سے آگاہ کروں۔ میرا مطلب کچھ اور تھا“

”ارشاد!“

”آپ چونکہ ذہین آدمی ہیں۔ اس لئے ذرا اپنے دماغ سے کام لیجئے۔ اور مجھے بتائیے کہ ننانوے کروڑ روپے کے خسارے کو پورا کرنے کے

لئے کون کون سنئے ٹیکس لگائے جائیں —؟“
 ”نئے ٹیکس اگستافنی معاف!“ میں نے ذرا بھنا کر کہا — ”پہلے
 ہی آپ نے ٹیکس لگا لگا کر عوام کی مکر کبڑی کر دی ہے۔ خدا رانے ٹیکس
 لگانے کے ارادے سے باز آئیے“

”عوام پر ٹیکس؟ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ میں نے عوام پر تو
 کوئی ٹیکس نہیں لگایا۔ یہ صحیح ہے میں نے تمباکو پر ٹیکس لگایا۔ پان
 پر لگایا۔ لیکن عوام تمباکو ہیں نہ پان“

”ظالم!“ میں نے وزیر ٹیکس سے ذرا بھی مرعوب نہ ہوتے ہوئے
 کہا۔ ”یہ ٹیکس عوام پر ہی تو ہیں۔ عوام پان یا تمباکو نہ ہی لیکن پان
 کھاتے اور تمباکو پیتے تو ہیں“

”یہ اور بات ہے۔ اچھا چھوڑیئے یہ قصہ۔ اب جلدی جلدی بنائیے۔
 کہ کون سے نئے ٹیکس.....؟“

”آپ ٹیکس لگانے پر مصر ہیں؟“

”بالکل —“

”ضرور لگانا چاہتے ہیں؟“

”ضرور —“

”اچھا تو سگائی کے متعلق کیا خیال ہے
 ”سگائی؟ کس کی سگائی؟ میری یا آپ کی؟“

”ہا ہا ہا! واہ وزیر ٹیکس صاحب! آپ ہیں تو وزیر۔ لیکن معاف

کیجئے گا۔ پس نرے کاٹھ.....“
 ”بس بس آگے مت کہیے۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ لیکن...
 لیکن سگائی کا ٹیکس سے کیا تعلق ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔“
 ”میرا مطلب ہے سگائی ٹیکس۔“

”اچھا۔ اچھا سگائی ٹیکس۔ خوب۔ خوب! بہت دور کی سوجھی
 بھٹی واہ کیا بات ہے۔ سگائی ٹیکس۔ واقعی آپ وہیں ترین آدمی
 ہیں۔“

”آپ کی ذرہ نوازی ہے۔“
 ”اچھا بھلا اندازاً بتائیے آپ کے ملک میں ہر سال کتنی سگائیاں
 ہوتی ہیں؟“

”یہ تو کسی پنڈت سے دریافت کیجئے۔“
 ”نہیں نہیں۔ مذاق چھوڑیئے۔ بتائیئے۔“

”کوئی دس بارہ لاکھ۔“
 ”ٹھیک! اگر ہر سگائی پر دس روپے ٹیکس لگایا جائے تو ایک
 کروڑ سے کچھ زیادہ آمدنی ہو سکتی ہے۔ اچھا اور کوئی ٹیکس تجویز کیجئے۔“
 ”پیدا نش ٹیکس۔“

”بہت خوب۔ بہت خوب! بیرے خیال سے اپنے ملک میں ہر
 سال پچاس لاکھ نئے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ پانچ روپے فی بچہ ٹھیک
 رہے گا۔“

” زیادہ ہے۔ غریب لوگ نہیں دے سکیں گے۔“
 ” تو پونے پانچ کر دیجئے۔ پچاس لاکھ ضرب پونے پانچ
 کافی آمدنی ہو سکتی ہے۔ اب آگے چلئے۔“
 ” کفن ٹیکس۔“

” ہاں ہاں کفن ٹیکس! کیوں نہیں اگر ہیدائش ٹیکس لگ سکتا ہے۔
 تو کفن ٹیکس لگانے میں کیا مضائقہ ہے۔ اس ٹیکس سے بھی پچاس ساٹھ
 لاکھ کی رقم دستیاب ہو سکتی ہے۔ چلئے یہ بھی نوٹ کر لیا۔ اور...“
 ” بکری ٹیکس۔“
 ” مطلب؟“

” مطلب یہ کہ جو شخص بکری پالے اس پر ٹیکس لگایا جائے۔ آپ
 جانتے ہیں کہ آجل گائے یا بھینس پالنے کی بہت کم لوگوں کو توفیق ہے۔“
 ” ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ لیکن میرے خیال میں اس ٹیکس کا دائرہ
 ذرا وسیع ہونا چاہئے۔ کتنے ہی لوگ مرغیاں، بٹیریں، بطخیں، ملوٹے۔
 کتے، بلیاں اور جو ہے بھی نوپالتے ہیں۔“
 ” تو چلئے بکری ٹیکس کے علاوہ بٹیر ٹیکس، چوہا ٹیکس، مرغی ٹیکس
 بھی لگا دیجئے۔“

” اچھا اب کوئی ایسی چیز بتائیے جسے ہر شخص استعمال کرتا ہو۔
 میری رائے میں اگر اس پر ٹیکس لگایا جائے، تو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔“
 ” سو چنا پڑے گا۔“

”ہاں ہاں دو تین منٹ سوچ لیجئے۔ میں اتنے میں سگریٹ پیتا ہوں۔“

دو تین منٹ کے وقفہ کے بعد میں نے کہا۔ ”میرے خیال میں ایسی صرف دو چیزیں ہیں۔“

”فرمائیے“
”شیشہ اور کنگھی“

”شیشہ اور کنگھی“ اوزیر ٹیکس نے کرسی پر اچھلتے ہوئے کہا۔
”آپ واقعی ذہین ترین آدمی ہیں۔ شیشہ اور کنگھی! کنگھی اور شیشہ کیا بات ہے واللہ!“

”اگر آپ ان دونوں پر ٹیکس لگا دیں چاہے معمولی سا۔ تو کروڑوں کی آمدنی ہو سکتی ہے۔“

”کروڑوں؟ وارے نیارے ہو جائیں گے..... اچھا اب ایک منٹ کے لئے دماغ کو پھر آزمائش میں ڈالئے۔ اور سوچ کر بتائیے کہ کوئی ایسی چیز یہ تو نہیں گئی جس پر ہم نے ٹیکس نہیں لگایا۔ آپ بھی سوچئے۔ میں بھی سوچتا ہوں۔“

چند ثانیے ہم دونوں خاموش بیٹھے سوچتے رہے۔ معاً اوزیر ٹیکس نے کہا۔ ”ایک چیز کا تو مجھے پتہ چل گیا ہے۔ باقی آپ بتا۔“
”وہ کونسی چیز ہے؟“

”برف!“

ہیں..... خضاب کے علاوہ کوئی اور چیز بتائیے!“
 ”عینک، پھتری، بٹا، چاقو، چمچ، دیگھی، لحاف، رضائی، سکیہ،
 تولیہ، جھومر، نتھہ۔ بازو بند، گھڑی، فونٹین، پین، بلدی، مرچ، دانہ، چینی
 گرم مصالحہ.....“

”بس بس کافی ہیں۔ میرے خیال میں نشانوں کے گرد ٹکڑا خسارہ پورا
 ہو جائے گا۔“

”اگر اب بھی پورا نہ ہوا۔ تو پھر۔ دھوپ اور پانی پر بھی ٹکیں لگا
 دیجئے گا۔“

”نہیں نہیں۔ میرے خیال میں اس سال یہ نوبت نہیں آئے گی۔
 اگلے سال دیکھا جائیگا۔“

”اچھا تو اب مجھے اجازت ہے؟“
 ”بہت بہت شکریہ۔“ وزیر ٹکیں نے مجھ سے بغلیں ہوتے ہوئے
 فرمایا۔ ”آپ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ آپ نہ صرف ذہین بلکہ
 ذہین ترین آدمی ہیں۔“

نیا شکنجہ !

پارلیمنٹ میں ایک نہایت اہم تقریر

مسٹر سپیکر ! پارلیمنٹ کا یہ غیر ضروری اجلاس ہے، اسے منعقد کرنے کی بالکل ضرورت نہ تھی۔ ملک کی بد قسمتی سے انتخابات میں ہم نے بھاری اکثریت حاصل کر کے پارلیمنٹ میں ایسی مضبوط پارٹی بنالی ہے کہ ہم اقلیت کے حقوق پر متغول مطالبے بھی رد کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ بہت دنوں سے کر رہے ہیں اور تھوڑے دن اور کر سکیں گے۔ اس غیر ضروری اجلاس میں غیر قانونی نقطے پیش کئے جائیں گے۔ ”قانونی“ کہنا بھی تکلف ہے۔ ورنہ وہ نقطے ایسے ہیں کہ ان کا کسی قانون سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ نشستیں ایسی پارلیمنٹ میں پیش کئے جاتے جس کے افراد

ڈی ہوش اور سمجھ دار انسان ہوتے تو شاید وہلی کی بجائے مجھے آگرہ میں
مستقل کر دیا جاتا۔ تاکہ اپنے دماغی توازن خیر خدا کا لاکھ لاکھ
شکر ہے کہ اس ہاؤس میں ایسا کوئی خطرہ نہیں۔

ہاؤس کو یاد ہوگا۔ آخر ہاؤس کا حافظہ اتنا کمزور نہیں اور اگر کمزور ہو تو مجھے بخوبی
یاد ہے۔ ہاؤس کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ہاؤس
کو یاد ہوگا کہ چند سال میرا مطلب ہے چند مہینے ہوئے۔ ہم نے ملک کے لئے
ایک نیا آئین تیار کیا تھا۔ اس آئین کا ملک کے بے سمجھ حلقوں میں کافی
خیر مقدم کیا گیا۔ چند غیر ممالک نے بھی اس کی بہت تعریف کی۔ یہ غیر ممالک
وہ تھے جن کے آئین سے ہم نے کافی حق حرج و مرج نقل کر لئے تھے۔
مجھے افسوس ہے کہ یہ آئین مرتب کرتے وقت جلد بازی سے کام لیا گیا۔
ہاؤس کو یاد ہوگا کہ ہم نے اسے مرتب کرنے کے لئے محض نین سال کا مختصر
عرصہ صرف کیا تھا۔ اس قلیل عرصے میں ایک معیاری آئین مرتب کرنا
ناممکن تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں کافی نقائص رہ گئے۔ ہم نے فیصلہ
کیا تھا کہ اس آئین میں وقت بے وقت تبدیلیاں کرتے رہیں گے تاکہ چند
صدیوں کے بعد یہ ایک معیاری آئین بن جائے۔

آج کے اجلاس میں ایک ترمیم پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں جرأت
کا لفظ میں نے غلطی سے استعمال کیا ہے۔ دراصل جرأت کی بجائے ”ڈھٹائی“
زیادہ بر محل ہوگا۔

مسٹر سپیکر! میں آپ کی اجازت سے تجویز کرتا ہوں کہ اس نئی ترمیم

کا نام نیا شکجہ رکھا جائے۔ (گورنمنٹ بچوں سے تالیاں اور اپوزیشن سے شیم شیم کی آوازیں) میں سمجھتا ہوں۔ اور میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ ہاؤس بھی یہی سمجھتا ہے کہ کوئی بھی ترمیم۔ ترمیم کم اور شکجہ زیادہ ہونی چاہیے۔ حضرات! آپ نے تالی نہیں بجائی۔ حالانکہ تالی بجانے کا یہ نادر موقعہ تھا۔ ہاں یہ ہے۔

مسٹر سپیکر! کہ اس شکجے کی عدم موجودگی میں گورنمنٹ کو بہت سی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ سب سے بڑی مشکل تو یہی ہے کہ گو ہم کافی لڑکوں کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ تاہم بہت سے ایسے لوگ ہیں جو گرفتار ہونے سے بچ گئے ہیں۔ جب تک وہ کسی جرم کا ارتکاب نہ کریں۔ گورنمنٹ انہیں گرفتار کرنے سے معذور ہے۔ لیکن مسٹر سپیکر! آخر گورنمنٹ کب تک انتظار کر سکتی ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اگر کوئی شخص جرم نہ کرے تو اسے گرفتار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ عجب اندھیر ہے یعنی گورنمنٹ تمام عرصہ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھی رہے۔ کہ کب کوئی شخص جرم کرتا ہے۔ میں ہاؤس سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ گورنمنٹ کی بے بسی ملاحظہ فرمائے۔ اور اس کے بعد فیصلہ کرے کہ آیا گورنمنٹ نیا شکجہ مرتب کرنے میں حق بجانب ہے یا نہیں۔ (اپوزیشن بالکل نہیں۔ بالکل نہیں)۔ مسٹر سپیکر! آپ اپوزیشن سے خاموش رہنے کے لئے کہیے کیونکہ اب میں مختصر اس نئے شکجے کی تشریح کرنا چاہتا ہوں۔

نئے شکنجے کی دفعہ علی رو سے کسی شخص کو سچ بولنے کہنے یا لکھنے کی اجازت نہ ہوگی۔

(توضیح) کانے کو کاٹنا۔ اندھے کو اندھا۔ پہرے کو پہرا۔ قحط کو قحط۔ بد انتظامی کو بد انتظامی۔ رشوت کو رشوت۔ ٹیکس کو ٹیکس۔ چور بازاری کو چور بازاری کہنا سچ ہے۔ جو شخص بولنے۔ کہنے یا لکھنے کا مزگلب ہوگا اسے فوراً نظر بند کر دیا جائے گا۔ اگر وہ لیکھک ہے تو اس کا قلم توڑ دیا جائیگا۔ اور دوات ضبط کر لی جائے گی۔ اگر وہ سیاست دان ہے تو اسے غدار کا لقب دے کر بدنام کیا جائیگا۔ اگر وہ مقرر ہے تو اس کی زبان گدی سے کھینچ لی جائے گی۔

مسٹر سپیکر! میرے خیال میں یہ سزائیں کافی عبرت ناک ثابت ہونگی۔ بین الاقوامی حالات بھی کچھ ایسے ہیں کہ ہم ان سے زیادہ سخت سزائیں نہیں دے سکتے۔ ورنہ میرا تو خیال ہے کہ ایسے اشخاص کو زندہ جلا دیا جائے۔ تاکہ وہ سچ بولنے کی شرمناک عادت سے توبہ کریں۔

نئے شکنجے کی دفعہ ۲ کی رو سے ہر اس شخص کو گرفتار کیا جائے گا۔ جس نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ لیکن جس سے جرم کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ حضرات! توقع کا لفظ غور طلب ہے۔ جرم کرنے کی توقع ہر شخص سے کہ جو ہماری پارٹی کا ممبر نہیں ہے۔ کی جاسکتی ہے۔ صرف ہماری پارٹی ہی ایسی ہے جو جرائم کا ارتکاب کرتی ہوئی بھی جرائم کا ارتکاب نہیں کرتی۔ باقی سب پارٹیاں ایسی ہیں کہ ان کے افراد سے مینے کی کسی تاریخ آمد و رفت کی کوئی قضا بھی مجرم کر سکی

توقع کی جاسکتی ہے۔ شاید میں اپنا خیال آپ پر واضح نہیں کر سکا۔
 اگر آپ اسے دھٹائی نہ سمجھیں تو میں یہ کہنے کی جرأت کر دینگا کہ ہم محض
 شک کی بنا پر بہت سے لوگوں کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ شک کی
 چند مثالیں دے کر میں یہ لفظ اور زیادہ واضح کرنے کی کوشش کر دینگا۔
 (۱) آپ اس وقت پاگل نہیں ہیں۔ لیکن ہمیں شک ہے کہ آپ کسی وقت
 بھی پاگل ہو سکتے ہیں۔ اس لئے پاگل خانہ —۔۔۔ بھجوا دیئے ہیں
 آپ کی بھلائی ہے۔

(۲) آپ کی بیوی کا چال چلن ٹھیک ہے۔ لیکن نہ معلوم وہ کس وقت
 کسی غیر آدمی کے ساتھ بھاگ جلے۔ اس لئے آپ کو ابھی سے
 اسے طلاق دے دینا چاہیئے۔

(۳) آپ کا مکان اچھی حالت میں ہے لیکن کون جانتا ہے کہ کب اس کی
 چھت نیچے آ رہے۔ اس لئے مکان کو فوراً گرا دیجئے۔

(۴) جس اجنبی سے ابھی ابھی آپ کا تعارف ہوا ہے وہ شریف آدمی ہے
 لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ وہ پندرہ منٹ کے بعد شرافت کو خیر باد
 کہہ کر آپ پر حملہ نہیں کرے گا۔ اس لئے آپ اس پر فوراً حملہ کیجئے۔
 ان مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا میں اپنے سوا اپنی اپنی پارٹی کے

افراد کے سوا کسی پر بھی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے احتیاط علاج
 سے بہتر ہے کہ اصول پر عمل کرتے ہوئے ہمیں باقی تمام پارٹیوں کو نظر
 بند کر دینا چاہیئے۔

نئے شکیفے کی دفعہ کی رُو سے گورنمنٹ کو ہر اس شخص کو گرفتار کرنے کا حق ہوگا۔ جس سے گورنمنٹ کو خواہ مخواہ ڈر لگتا رہتا ہے۔ مسٹر سپیکر! آپ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ ملک میں ایسے لوگوں کی بھاری تعداد موجود ہے۔ جن کے محض تصور سے گورنمنٹ لرزہ برز نام ہو جاتی ہے۔ میں ہاؤس کو یقین دلانا ہوں کہ یہ اشخاص اکثر میرے غلوں میں آکر مجھے ڈرانے رہتے ہیں۔ پر سوں رات تو مجھے اتنا ڈر لگا کہ مارنیا کے ڈبل انجکشن کے باوجود نیند نہیں آئی۔ میں ہاؤس سے پوچھتا ہوں۔ ان لوگوں کو کیا حق ہے کہ وہ ہماری نیندیں حرام کر دیں کبھی فلک شگاف نعرے لگا کر۔ کبھی لال لال جھنڈے دکھا کر۔ کبھی ہمدے فریب کی قلعی کھول کر۔ کبھی ہماری جہالت پر طنز کر کے کبھی ہماری بیہودگیوں کا مذاق اڑا کر۔ میں سچ کہتا ہوں۔ ان لوگوں نے ہمدے اعصاب کا جو حال کر رکھا ہے وہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مسٹر سپیکر! آپ کی اجازت سے میں ہاؤس کو بتانا چاہتا ہوں کہ جب تک ایسے لوگ جیل کی کوٹھڑیوں میں بند نہیں کئے جائیں گے۔ کم از کم میں آرام سے نہیں سو سکتوں گا۔ حضرات کیا آپ یہ جانتے ہیں کہ آپ کا محبوب لیڈر ساری ساری رات ڈر کے مارے سو نہ سکے۔ اور یہ لوگ اسے ڈرا ڈرا کر ادھوا کر دیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہاؤس میں کوئی سنگمل انسان نہیں جویہ چاہتا ہو۔

مسٹر سپیکر! آخر میں صرف اتنا عرض کرنا باقی ہے کہ ہم نے جو نیا آئین بنایا تھا وہ بالکل لغو اور فضول تھا۔ ہاؤس کو یاد ہو گا کہ اس آئین

میں ہم نے ہر شخص کی آزادی تقریر و تحریر کا حق دیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ یہ
 ہمارا بھی غلطی تھی۔ ہم اس کے لئے نادم ہیں۔ ہم نہایت عاجزی سے مرحوم
 ہالو کی روح سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہمیں اس غلطی کے لئے معاف
 کر دیں۔ مگر وہ نہ بھی معاف کریں تو چنداں مضائقہ نہیں کہ چونکہ مرحوم
 اپنی دماغ پہنچ گئے ہیں۔ جہاں سے وہ صرف ہماری حرکتوں پر "لا حول"
 پر جانے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے۔

خاموش نغمے!

یوں تو مدت سے سُن رکھا تھا کہ خاموشی معصے دار دکھ گفتن
 نئے آید۔ لیکن اس مثل کی صداقت کا علم کچھ اس دن ہوا۔ جب ایک دوست
 ہندوستانی ڈانسر کا ناچ دیکھنے لے گئے۔ ہم نے سمجھا تھا کہ وہ آواز
 دے گا، مگر "موتم" کا کوئی نغمی ناچ ہو گا۔ لیکن ہل میں سچ کر معلوم ہوا۔
 کہ یہ خالص استاوی ناچ ہے۔ ڈانسر صاحب ایسا عجیب و غریب حلیہ
 بنا کر سٹیج پر تشریف لائے کہ ایک دفعہ تو دیکھ کر بھونچکا سا رہ گئے۔ ان
 کے ساتھ غازیان کی اہلیہ محترمہ تھیں۔ اب جو دونوں نے سٹیج پر اچھلتا
 کودنا شروع کیا۔ تو پہلے تو ہم سہی سمجھے۔ کہ شاید ناچ شروع کرنے سے پہلے
 مددش کر رہے ہیں۔ جب مانتہ پاؤں کھل جائیں گے تو ناچ شروع کریں گے۔
 لیکن جب انہوں نے منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر یہ عمل پندرہ میں منٹ

جاری رکھا۔ تو ہم بہت گھبرائے۔ وہ انگلیوں اور آنکھوں سے ایسے ایسے عجیب اشارے کر رہے تھے۔ کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ کیا کہہ رہے ہیں یا کہنا چاہتے ہیں۔ اوسر ڈانسر صاحب نے آنکھ مٹکاٹی اور اوسر ان کی اہلیہ محترمہ کے تاگے میں پیندھی آئی گی سرکل مری کی مجسم تصویر بنی ان کے پاس پہنچ گئیں۔ وہ عجیب و غریب زاد یہ بناتے ہوئے ابرو کو جنبش میں لائے اور وہ جھٹ جھلانگ لگا کر ان سے علیحدہ ہو گئیں۔ دونوں اپنی انگلیاں کچھ اس انداز سے توڑ مروڑ اور گھما رہے تھے کہ ہر لمحہ ڈر لگتا تھا کہ کہیں انہیں موج آگئی۔ تو پھر کیا ہوگا۔ اس ناچ کا کلائمیکس (CLIMAX) کچھ اس طرح ہوا۔ ایک دم ڈانسر صاحب زور سے سیٹج پر اچھلے اور اگر سیٹج واقعی مضبوط نہ ہوتی تو ضرور زمین پر آ رہتے۔ اوسر ان کی اہلیہ محترمہ ان کی جانب شعلے کی طرح لپکیں۔ ڈانسر صاحب نے انہیں گود میں لینے کی کوشش کی۔ مگر وہ پینتر بدل کر صاف انہیں چمکے دے گئیں اور سیٹج کی دوسری جانب پہنچ گئیں۔ حاضرین ڈانسر صاحب سے ہمدردی جتانے کی بجائے تالیاں پیٹنے لگے۔ ہم دل ہی دل میں حیران ہونے لگے کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔

ڈانس کے اختتام پر ہمارے دوست نے ہمیں بتایا کہ ”یہ کتنا کلی“ تھا۔ اس وقت تو ہم اُسے انارکلی کی خالہ زاد بہن سمجھے۔ لیکن گھر لوٹتے وقت راتے میں ہمارے رفیق نے کتنا کلی کی تشریح فرماتے ہوئے بتایا کہ بیشتر استاد ی ناچ خاموشی کی زبان سے ادا کئے جاتے ہیں۔ خاموشی کی

بھی زبان ہوتی ہے کیا؟“ ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”کیوں نہیں؟“ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”وہ سنا نہیں آپ
 نے جان کیش کا مشہور قول۔“ خاموش فتنے عام لغموں سے شیریں ہوتے
 ہیں۔“

اُس دن سے ہم خاموشی کی گفتگو کے قائل ہو گئے۔ شاید اتنی جلدی
 نہ بھی ہوتے۔ اگر ایک اور واقعہ پیش نہ آتا۔ ایک صاحب کہ کسی زمانے
 میں ہمارے ہم جماعت تھے مگر سلسلہ تعلیم منقطع کر کے یوگی ہو گئے تھے۔
 مدت کے بعد ہمارے ہاں تشریف لائے۔ ایک دن ہم انہیں سیر کے لئے
 لے گئے۔ چلتے چلتے ایک صحرا میں جا نکلے۔ شام کا وقت تھا اور وہ ہوکا عالم۔
 نہ جلنے کی یوگی صاحب کے جی میں کیا آئی۔ کہ اچھل کر ایک ٹیلے پر جا بیٹھے۔
 اور آنکھیں بند کر کے سادھی کے عالم میں جا پہنچے۔ ادھر ہم انتظار
 کرنے لگے۔ کہ کب آنکھیں کھولتے ہیں۔ اور گھر چلتے ہیں۔ ادھر وہ اس
 طرح ڈٹ کر بیٹھے ہوئے تھے جیسے اب باقی عمر اسی ٹیلے پر بسر کریں گے۔
 خدا خدا کر کے کوئی پون گھنٹے کے بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ہونٹوں
 پر ایک صوفیانہ قسم کی مسکراہٹ لاتے ہوئے فرمایا۔ ”آہ! خوب آئند
 آیا آج تو“۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ کا مطلب ہے ٹیلے پر بیٹھ کر“ فرماتے
 گئے۔ ”نہیں۔“

”تو پھر“
 ”خاموشی کا دلکش لغز سن کر“

” خاموشی کا نغمہ ؟ ہمیں تو بالکل سناٹی نہیں دیا “
 ” سناٹی کیسے دیتا ۔ وہ تو صرف روح کی گہرائیوں میں گونجتا ہے ۔ اُسے
 سننے کے لئے روحانی کانوں کی ضرورت ہوتی ہے “

یوگی صاحب کی بات کا ہم پر کافی اثر ہوا ۔ درہم خاموشی کو سننے
 کی باتا عدہ مشق کرنے لگے ۔ تھوڑی سی مشق کے بعد محسوس ہونے لگا کہ
 یوگی صاحب بجا فرماتے تھے ۔ خاموشی جتنے کہ ایسی خاموشی جس کا فکر کسی
 ستم ظریف نے حفیظ جالندھری کی نظم ” چاند کی سیر “ پر پیر وڈی لکھتے ہوئے
 ان الفاظ میں کیا ہے :-

اک براہمن خموش
 پاس اُس کی دن خموش
 گن رہے تھے دھن خموش
 لڑکے لڑکیاں خموش
 ٹھکے ٹھکیاں خموش
 میں یہ شان کرونگار

دیکھتا چلا گیا

ایسی خاموشی بھی کچھ نہ کچھ کہتے سناٹی دیتی ہے ۔ آپ شاید کہیں گے ہم
 مبالغے سے کام لے رہے ہیں ۔ بالکل نہیں ۔ اگر خاموشی باتیں نہ کر سکتی ۔ تو
 فانی بیابانی اتنے وثوق سے اپنی وفات حسرت آیات کے بعد اپنی محبوبہ
 سے نہ کہتے تھے

مئے جلتے نہ تھے تم سے مرنے ن رات کے شکوے
 کفن سر کا ڈمیری بے زبان دیکھتے جاؤ!
 خیال فرمائیے۔ شاعر کفن میں پٹا ہوا پڑا ہے۔ محبوبہ اس کی طرف
 دیکھ رہی ہے۔ بظاہر دونوں خاموش ہیں۔ لیکن ان دونوں کی خاموشی
 کیا کچھ نہیں کہہ رہی۔ بقول یوگی صاحب ذرا اپنے روحانی کانوں سے
 سننے کی کوشش کیجئے۔ شاعر کی خاموشی پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔ ”لیجئے
 صاحب۔ آپ ہم سے ہمیشہ خفا ہے۔ کہ ہم آپ کی جھاؤں کا ذکر کر کے
 آپ کو شرمندہ کیا کرتے تھے۔“

”آج ہم بالکل خاموش ہو گئے۔ کیونکہ اب تو آپ خوش ہیں۔“ اور محبوبہ
 کی خاموشی یہ کہتے ہوئے سنائی دیتی ہے۔ ”افسوس! آپ بہت جلد باز نکلے۔
 ہم نے مانا کہ آپ کے شکووں سے کافی تنگ آئے تھے کہ ان میں بیشتر
 بے معنی ہوتا کرتے تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ آپ خود کشتی کر لیں
 اور ہمیں اس لطف سے محروم کر دیں۔ جو گاہے گاہے آپ کے شکوے سن
 کر ہوتا تھا۔“

خیر یہ تو بہت بخیرہ خاموشی تھی۔ جس کی گفتگو سننے کی شاید سہ تپ تاب
 نہ لاسکے ہوں۔ آئیے! آپ کو ایک ایسی خاموشی کی گفتگو سنائیں۔ جس کے
 ساتھ شاید آپ کا بھی واسطہ پڑا ہو۔

بالو صاحب خلاف معمول گھر نہیں لوٹے۔ شرمیلا جی دل ہی دل میں
 چیخ و تاب کھا رہی ہیں۔ دس۔ ساڑھے دس۔ گیارہ۔ بارہ۔ ساڑھے بارہ بجے

بالو صاحب تشریف لائے شرمیتی جی کا چہرہ دیکھتے ہی بھانپ لیا کہ "تن
 کے بیٹے ہیں"۔ ہارنیک سی آوازیں کھانا طلب کیا۔ انہوں نے بڑی
 بے رخی سے پیش کیا۔ بالو جی نے ایک آدھ ہار سوچا کہ سالن کی تعریف
 کر کے شرمیتی جی کے پار سے کوئی بچے لے آئیں۔ پھر سوچا۔ یہ سستا ہتھیار
 بے سود ثابت ہوگا۔ چپ رہے۔ کھانا کھانے کے بعد دونوں بیٹھنے کے
 کمرے میں آ گئے۔ شرمیتی جی سوئیر بننے لگیں۔ بالو صاحب اخبار پڑھنے
 لگے۔ لیکن نہ ات کا دل سوئیر بننے میں لگ رہا ہے۔ نہ ان کا اخبار میں۔
 دونوں خاموش ہیں۔ لیکن دراصل دونوں کچھ کہتے ہوئے سناٹی دیتے ہیں۔
 بالو صاحب۔ ذرا ذرا سی بات پر رشک کرنا کہاں کی شرافت ہے۔ یہ ٹھیک ہے
 میں میں لیلہ کے ہی گھر سے آرہا ہوں۔ لیکن اس کے گھر جانا جرم ہے
 دنگناہ۔ آخر ہوا کیا جو میں دیر سے لوٹا۔ لیکن جب دلچسپ باتیں ہو
 رہی ہوں۔ وقت کا کسے خیال رہ سکتا ہے۔ بس آپ اس پر تلملا رہی

ہیں۔
 شرمیتی جی۔ "میں آپ کا مطلب اچھی طرح سمجھتی ہوں میں لیا خوبصورت
 ہے۔ آپ اسے اس لئے پسند کرتے ہیں کہ وہ دلچسپ جھوٹ بول سکتی ہے۔
 جب سے اس نے آپ کی تحریروں میں دلچسپی کا اظہار کیا ہے آپ اس کے
 علاوہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اگر وہ آپ کو اس قدر پسند ہے۔ تو
 آپ نے مجھ سے شادی ہی کیوں کی؟"

بالو صاحب کی خاموشی جو اپنے ابواب عرصہ کرتی ہے۔ عجیب مصیبت

ہے یہ شادی بھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بیوی کے علاوہ کسی سے بات
نہ کر دے۔ مس لیٹا کچھ بھی ہو۔ فوہن لٹکی ہے۔ جب میں اسے اشعار
سناتا ہوں۔ انہیں سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ آپ کی طرح یہ نہیں کرتی۔
شعر تو ہوتے رہیں گے۔ پہلے بازار جا کر بیگن لے آئیے۔“

آجے اب ذرا آپ کو شہر کے سب سے بڑے باغ میں لے چلیں۔
وہ دیکھئے ایک نیچے پر ایک نوجوان چپ چاپ بیٹھا ہوا ہے۔ اس کا چہرہ
اُداس۔ رنگ زرد اور چشم پر غم ہے۔ پتھر کے بُت کی طرح وہ ساکن اور
خاموش ہے۔ شاید وہ ناکام عاشق ہے۔ فیل شدہ طالب علم ہے۔ یا
مظلوم خاوند ہے۔ بھلا سنیئے تو اس کی خاموشی کیا کہہ رہی ہے۔ آپ نہیں
سن سکتے۔ تھوڑی سی اور کوشش کیجئے۔ سنا آپ نے؟ اس کی خاموشی
بار بار صرف ایک شعر گنگنا رہی ہے۔

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر
ہنستا ہو گا آپ بھی نیرواں کبھی کبھی!

لجے آپ کے دیکھتے دیکھتے وہ نوجوان ایک ادھیڑ عمر کے آدمی میں
تبدیل ہو گیا ہے۔ اس کے چہرے پر متعدد جھریاں ابھرتی ہیں۔ بال بھانک
کھڑی ہو گئے ہیں۔ لیکن وہ بدستور خاموش ہے۔ اب وہ یہ کہتے ہوئے
سنائی دیتا ہے۔ عجیب تقاضے ہیں ہونے والے دامادوں کے۔ پندرہ
ہزار جہیز میں۔ میرے پر ماتا! پندرہ ہزار کوئی کہاں سے لائے۔ کیا بے
تھے وہ دن جب ہماری شادی ہوئی تھی۔ نہ خیر معقول جہیز کا مطالبہ نہ کوئی

اور بدعت۔ پندرہ ہزار کا انتظام کیسے ہوگا۔ قرض؟ ڈاکہ؟ امانت میں خیانت؟ کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ نہیں آتی نہیں آتی۔“

اور اگر آپ غور سے دیکھیں تو شام کے دھندلکے میں یہ اڈھیڑ عمر کا آدمی بہت ضعیف نظر آنے لگا ہے۔ شاید وہ سال خورہ لیڈر ہے۔ جو گم سم بیٹھا ماصنی کی راکھ میں سے چنگاریاں چن رہا ہے۔ کبھی وہ خاموش فلسفی نظر آتا ہے جو حیات و ممات کے جھگڑے چکار رہا ہے۔ کبھی وہ خاموش شاعر ہے جو خالق کون و مکان سے الجھ رہا ہے۔ کبھی وہ یائوس قنوطی ہے۔ جسے ہر مسکراہٹ پر آنسو اور ہر بہار پر خزاں کا گمان ہوتا ہے۔ اور کبھی یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ خاموش مفکر ہے۔ جو بڑھ بڑھ کر باتیں بنانے والوں سے کہتا ہے۔

کہہ رہے شور و دریا سے سمندر کا سکوت
جس کا غبناظرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

حماقت

جب کالج میں پڑھنے تھے اور دوستوں اور رشتہ داروں کی ازدواجی زندگی کو قریب سے دیکھتے تھے تو سوچا کرتے تھے کہ زندگی میں بڑی سے بڑی حماقت کریں گے۔ لیکن شادی نہیں کریں گے۔ یہ خیال اور بھی مستحکم ہو جاتا۔ جب آٹھ دن بڑے بھائی صاحب اور بھادج میں نوک جھونک اسنے کا موقع ملتا۔ آج بھادج اس لئے ناراض ہیں کہ بھائی صاحب پانچ بجے کی بجائے سات بجے دفتر سے واپس آئے۔ آج اس لئے بگڑ رہی ہیں کہ وہ اکیلے سینما دیکھنے کیوں گئے تھے۔ اور کبھی اس بات پر جھگڑا ہو رہا ہے کہ وہ عورتوں کو مردوں کی بہ نسبت بیوقوف سمجھتے ہیں۔

جب کبھی بھادج اپنی پسلیوں کے ساتھ کسی جلسے میں شرکت کر جاتیں اور مٹے کو سنبھالنے کا فرض بھائی صاحب کے ذمہ ہوتا۔ اس دن۔

اس کی حالت نہایت قابل رحم ہوتی۔ منہ ہے کہ بے تحاشا چلائے جا رہا ہے۔ وہ اُسے چپ کرانے کے لئے لاکھ جتن کر رہے ہیں۔ مگر منہ کجنت مانتا ہی نہیں۔ ”مُسنے وہ دیکھو۔ وہ طوطا۔ کتنا اچھا طوطا ہے ہنا۔“ وہ دیکھو اس کی چونچ کتنی اچھی ہے۔ اچھا بابا اچھا۔ طوطا پسند نہیں۔ وہ چڑیا دیکھو کتنی خوبصورت ہے۔ چوں چوں کرتی ہے۔ کرتی ہے نا؟ کتنی اچھی چڑیا ہے۔ چھوٹی سی۔ چوں چوں کرتی ہے۔ چوں۔ چوں۔ چوں! دیکھو مُسنے دیکھو!

لیکن منہ طوطے کی طرف دیکھتا۔ چڑیا کی طرف بلکہ منہ بنائے لگنا۔ روئے چلا جاتا۔ حتیٰ کہ بھائی صاحب کو غصہ آ جاتا اور وہ چیخ کر کہتے۔ چپ بھی کر شیطان۔ کرتا ہے یا نہیں؟ لگاؤں ایک تھپڑ! تھپڑ کا نام سنتے ہی منہ اتنے زور سے رونے لگتا۔ جیسے بیک وقت اسے کئی بھینڈوں نے کاٹ کھایا ہو! ایسا اس قسم کے مناظر دیکھ کر ہم دعا مانگا کرتے تھے کہ خدا شادی سے ہر شخص کو محفوظ رکھے۔

ایم لے کرنے کے بعد کالج میں ملازمت مل گئی تھی۔ کوچہ بلی ماراں کے نگڑ پر ایک چھوٹا سا کمرہ کرایے پر لے رکھا تھا۔ جس میں ایک معمولی درجے کا صوفہ تھا۔ دو تین کرسیاں، چند دلچسپ کتابیں۔ ایک بالٹوکتا۔ ایک دالمن۔ پڑھتے پڑھتے اکتا گئے۔ تو کتے سے کھیلنے لگے کتے کی شرارتوں سے تنگ آ گئے۔ تو دالمن بجانا شروع کر دیا۔ کھانا ایک متوسط درجے کے ہوٹل سے کھاتے تھے۔ اور ہر چند کہ کھانا اس قسم کا

ہوتا تھا کہ بسا اوقات محسوس ہوتا جیسے ہم کھانے کو نہیں۔ کھانا نہیں
 کھائے جا رہا ہے۔ پھر بھی خدا کا شکر بجالانے تھے کہ اس کھانے سے
 بہتر ہے جو ہزاروں بیویاں اپنے خاوندوں کو آٹے دن کھلاتی ہیں۔
 بڑے آرام سے زندگی گذر رہی تھی۔ مگر وہ جو کسی نے کہا ہے کہ
 چرخِ کج رفتاری کسی کو چین سے نہیں رہنے دیتا۔ وہی معاملہ ہوا ہمارے
 خاندان میں ایک بزرگ تھے۔ جنہیں ہر کونالے آدمی سے چڑھتی سن
 کا تکیہ کلام تھا ”اکیلے آدمی کی بھی کیا زندگی ہے۔“ عقیدہ ان کا یہ تھا۔
 کہ اگر انسان دو تین شادیاں نہ کر سکے۔ تو کم از کم ایک تو ضرور کرے۔
 یہ بزرگ ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑ گئے۔ وقت بے وقت انہوں
 نے ہمیں یہ ذہن نشین کرانا شروع کر دیا۔ کہ شادی نہ کر کے ہم ایک
 گناہِ عظیم کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ جب کبھی ملے کسی فلسفی یا سہرہ
 کا حوالہ دے کر فرماتے ”حکیم چن چان چون نے لکھا ہے کہ جو شخص
 شادی نہیں کرتا وہ فرشتہ ہے یا پاگل۔ امریکہ کے ایک ماہر نفسیات
 کا کہنا ہے کہ وہ شخص زندگی میں کبھی باپ نہیں کہلا سکتا۔ جس نے شادی
 نہیں کی“

ہم سناٹ سے عرض کرتے کہ ہر حال ہمارا شادی کرنے کا کوئی
 ارادہ نہیں کیونکہ ہم شادی کو ابھی خاصی مصیبت سمجھتے ہیں۔ ہفتہ عشر
 کے بعد بزرگ سے پھر ملاقات ہوئی۔ اور وہ چھوٹے ہی پھر شادی کا
 ذکر چھیڑ دیتے ”میرے ایک دوست ریٹائرڈ مجسٹریٹ ہیں۔ ان کی

صاحبزادی دیم لے رہی ہیں۔ نہایت شریف لڑکی ہے۔ رنگ ذرا سناٹا ہے لیکن جہیز معقول ملے گا۔“

میرے ایک دوست کے دوست ٹھیکیدار ہیں۔ ان کی بھتیجی بی لے لی تھی ہیں۔ گورنمنٹ سکول میں پڑھاتی ہیں۔ گانا جانتی ہیں۔ لیکن ناچنا نہیں۔ پاؤں میں نقص ہے۔ جہیز میں کم از کم بیس ہزار۔ ہم ان کی بات کاٹ کر کہتے۔ ”ہمیں بیوی کی ضرورت ہے نہ جہیز کی۔ آپ کسی اور سے بات کر لیجئے۔“ بزرگ برابر فرماتے جاتے۔ ”آپ گودونوں کی ضرورت ہے۔ لیکن خدا جانے آپ کی عقل پر کیوں پردہ پڑ گیا ہے۔ کہ آپ ایک کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے۔“

ایک دن ہم بیمار پڑ گئے۔ بزرگ بیمار فاری کو لائے۔ اس دن انہوں نے شادی کی ضرورت پر کچھ اتنے موثر انداز میں لکچر دیا کہ ہمیں ان پر ایمان لانا ہی پڑا۔ کہنے لگے ”دیکھا۔ یہ حال ہوتا ہے غیر شادی شدہ کا۔ ورد سے کراہ رہے ہیں اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔ خدا نخواستہ اگر یونہی لیٹے لیٹے آپ پر نزع کی حالت طاری ہو جائے۔ ہمارا مطلب ہے اگر ایک لخت دل کی حرکت بند ہو جائے۔ تو آپ وصیت بھی نہ کر سکیں گے۔ بیوی پاس ہوتی۔ کم از کم آپ کی وصیت تو لکھ لیتی۔ سچ کہا ہے حکیم قل فل وراذ نے ”اکیلے آدمی کی بھی کیا زندگی ہے۔“ ذرا اپنے کمرے کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔ کتا ہیں بے ترتیبی سے بکھری پڑی ہیں۔ تکیے کا غلاف حد سے زیادہ میلا ہے۔ کرسیاں گرد سے لٹی پڑی ہیں۔

فرش کا بُرا حال ہے۔ بیوی ہوتی تو بخدا اس گھر کا نقشہ ہی دُوسرا ہوتا۔“
 دوپہنے بیمار لہنے کے بعد جب تندرست ہوئے۔ تو ہم واقعی محسوس
 کئے گئے کہ اکیلے آدمی کی زندگی کوئی زندگی نہیں۔ چنانچہ اب جو بزرگ
 سے ملاقات ہوئی۔ اور انہوں نے حسبِ معمول کہا۔ ”میرے ایک دوست
 ریٹائرڈ میڈی کالگری ہیں۔ ان کی لڑکی ایف۔ اے فیل ہے۔ بڑی ذہین
 لڑکی ہے۔ قد ذرا.....“

تو ہم نے فوراً کہا۔ ”قطع کلام معاف! ہمیں منظور ہے۔“
 بزرگ نے کرسی میں اُچھلے ہوئے فرمایا۔ ”بخدا زندگی میں پہلی بار
 تم نے عقل سے کام لیا ہے۔“

شادی ہو گئی اور گھر کا نقشہ بدلا جانے لگا۔ پرانے صوفے کی جگہ
 چینیس آئے ہوئے نئے صوفے نے لے لی۔ ٹوٹی ہوئی کرسیاں نیلام
 گھر بچوا دی گئیں۔ آتش دان پر پہلی بار گلہ پتے رکھے گئے۔ ردی کے ڈھیر
 باہر پھینکوائے گئے۔ فرش کو مل کر دھویا گیا۔ غرضیکہ درو دیوار کی صورت
 بدل ڈالی گئی۔ اس نئے ماحول میں مسرت اور سکون کا ماحول ایسا دلکش
 احساس تھا۔ کہ ہمیں اپنے پر رشک آنے لگا۔ شروع شروع میں شرمیلی جی
 اس سلیقے اور سرفرازی سے پیش آئیں کہ آدھ بندوبستوں کی یاد تازہ
 ہو گئی۔ اگر نہانے کے لئے پانی طلب کیا تو فوراً گرم پانی مہیا کیا گیا۔ اگر صرف
 چائے کا مطالبہ کیا تو چائے اور ٹوسٹ حاضر کئے گئے۔ اگر پاؤں دبانے
 کو کہا۔ تو وہ پاؤں کے ساتھ سر بھی دبانے لگیں مگر جوں جوں وقت گزرتا

گیا۔ معلوم ہوا کہ شرمیستی جی وہ نہیں ہیں جو نظر آتی ہیں۔ تین چار ماہ کے بعد محسوس ہوا کہ

زمانے کے انداز بدلے گئے

نیا دور ہے ساز بدلے گئے

شرمیستی جی بات بات پر سیرخ پا ہونے لگیں۔ ایک دن صبح کے وقت ہم وائلن بجا رہے تھے کہ انہوں نے ساتھ دالے کمرے سے چلا کر کہا ”بند بھی کیجئے۔ یہ ٹروں ٹروں سننے سننے کان بھی پک گئے“ ہم نے عرض کیا ”یہ ٹروں ٹروں نہیں۔ بھیرویں کا الاپ ہو رہا ہے“ وہ ہمارے قریب آکر بولیں ”ہوگا بھیرویں کا الاپ۔ لیکن اسے ختم کیجئے۔ مجھے اس شور و غل سے وحشت ہونے لگتی ہے“

دو ایک دن کے بعد ایک نیا جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ شرمیستی جی کہنے لگیں ”آپ کے اس ٹیوٹر سے کتنے نے ہماری بلی کا دم ناک میں کر رکھا ہے۔ ایک منٹ چین نہیں لینے دیتا۔ اسے یا تو خود کہیں چھوڑ آئیے ورنہ میں اسے گھر سے نکال دوں گی“ ہم نے بڑی عاجزی سے کہا ”شرمیستی جی ہم نے مانا کہ آپ کو اپنی بلی بہت عزیز ہے کہ آپ اسے میکے سے ساتھ لائی ہئیں۔ لیکن یہ بھی سوچئے کہ ہمارا کتا بھی ہمیں کم عزیز نہیں۔ یہ ہمارا اس زمانے کا ساتھی ہے۔ جب ہم بالکل بے یار و مددگار تھے“

”جو کہ آپ کا ساتھی“۔ انہوں نے چمک کر کہا۔ ”لیکن اس کا یہ مطلب

نہیں کہ وہ ہماری بلی پر ناجائز رعب جماتا پھرے۔
 ہم نے شرارتاً عرض کیا۔ آپ ہم پر رعب جماتی ہیں۔ مگر ہمارے
 ٹکٹے نے آپ کی بلی پر رعب جمالیا۔ تو کیا مضائقہ ہے؟
 انہوں نے مزاج کے پہلو کو نظر انداز فرماتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے
 اس کی حرکتیں سخت ناپسند ہیں۔ خیریت اسی میں ہے کہ اُسے کہیں چھوڑ
 آئیے۔“

ایک عجیب بات جو شریعتی جی میں دیکھی یہ تھی۔ کہ انہیں ہر چیز
 سے نفرت تھی۔ جو ہمیں پسند تھی۔ اگر ہمیں مطالعہ مرغوب تھا۔ تو انہیں
 کشیدہ کاری۔ اگر ہمیں ٹائٹل پسند تھے تو انہیں ریڈے۔ ہم ٹیکسیٹر پر جان
 دیتے تھے تو وہ کالی داس پر۔ حساب لگا کر دیکھا کہ جو چیز ہمیں پسند ہے۔
 وہ شریعتی جی کو بالکل پسند نہیں۔ خاص طور پر شریعتی جی کو ہمارے ”مضامین“
 سے خدا واسطے کا بیر تھا۔ گھنٹوں کی مغز پچی کے بعد جب ہم ایک اچھا
 مضمون لکھتے اور داد طلب نگاہوں سے ان سے سننے کی فرمائش کرتے۔
 تو وہ ناک بھجوں چڑھا کر کہتیں۔ ”مضمون بعد میں سنالیجے گا۔ پہلے
 ہماری بلی کو کسی اچھے ویٹرنری ڈاکٹر سے دکھالائیے۔ بیچاری کو پرسوں
 سے زوروں کی کھانسی ہو رہی ہے۔“ ان حالات میں ہم خاک مضمون نہاتے
 دانت پس کر رہ جاتے۔

خیر یہ سب تو زمانہ ماضی کی باتیں ہیں۔ اب جبکہ ہماری شادی کو
 بیس برس ہو گئے ہیں اور ہم نہ صرف ایک بیوی کے خاوند بلکہ نصف

درجن بچوں کے والد بزرگوار بھی ہیں۔ حالت اور بھی دگرگوں ہے۔ ہم نے سمجھا تھا کہ کچھ عرصے کے بعد شریعتی جی کے مزاج میں سنجیدگی آجائے گی۔ لیکن معلوم ہوا۔ کہ یہ محض ہمارا دہم تھا۔ ان دنوں یہ کیفیت ہے کہ شاید ہی کوئی دن ہوتا ہوگا۔ جب ایک آدھ جھڑپ نہیں ہوتی۔ اور کئی بار تو ایک ہی دن میں کئی جھڑپیں ہو جاتی ہیں۔

ہم تھکے ماندے شام کے چار بجے کا لچ سے واپس آئے شریعتی جی ایک جاسوسی ناول پڑھ رہی ہیں۔ ہم نے بڑی مدہم آواز میں کہا۔ ”بہت پڑھ لیا۔ اب آٹھ بجے۔ چائے کا انتظام کیجئے۔“ انہوں نے تسنی ان تسنی کرتے ہوئے ناول کا مطالعہ جاری رکھا۔ ایک آدھ منٹ کے بعد ہم نے پھر کہا ”چھوڑیئے بھی اب اسے پھر کسی وقت پڑھ لیجئے گا۔ اس بار انہوں نے خشم آلود نگاہوں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”واہ! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ابھی ابھی تو کہانی کا لطف آنے لگا ہے۔ چھوڑ کیسے دوں۔“

”خاک لطف آنے لگا ہے۔ ہوتا ہی کیا ہے ان ناولوں میں۔“

”واہ! ہوتا کیوں نہیں۔ ڈاکو پانچواں قتل کر کے بھاگ گیا ہے۔ پولیس جیپ میں بیٹھ کر تعاقب کر رہی ہے۔ سارے شہر میں کہرام مچا ہوا ہے۔ بیچارہ سراغ رساں پریشان ہے اور آپ کہتے ہیں کچھ ہو ہی نہیں رہا۔“

چند منٹ بعد ہم نے پھر ان کی توجہ چائے کی طرف دلائی۔

بدستور ناول پڑھتی رہیں۔ سحر تنگ آکر ہم نے کہا۔ ”خود غرضی کی حد ہوگئی۔ یہاں چائے بغیر دم نکلا جا رہا ہے۔ لیکن ہے کسی کو خیال؟“

”جی ہاں۔ پور آپ کم خود غرض ہیں نا!“ انہوں نے طنز کا بھرپور وار کرتے ہوئے فرمایا۔ ”یاد ہے پرسوں کہا تھا۔ سینما لے چلیے اور ٹکفا سا حجاب دیا تھا۔ مجھے مس نلنی کی پارٹی میں جانا ہے“

”لیکن ہم مس نلنی کی پارٹی سے کیسے غیر حاضر ہو سکتے تھے؟“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر جانیے نا مس نلنی کے ہاں۔ آج بھی اُسی سے چائے پنی لیجئے۔“

چائے کی بجائے ہم لہو کے گھونٹ پنی کر رہ گئے۔

کسی رات ذرا دیر سے گھر لوٹے۔ انہوں نے بچوں کی موجودگی میں ہی ہمارا ”کورٹ مارشل“ شروع کر دیا۔

”شک ہے آپ کو گھر کی بھی یاد آئی۔ ذرا دیر سے آنا تھا۔ ابھی تو گیارہ ہی بجے ہیں۔“

ہم نے اپنی صفائی میں ایک آدھ معقول عذر پیش کیا۔ انہوں نے اس کی بالکل پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں۔ گھر جائے جہنم میں۔ آپ کو آتے دن جلسوں اور کانفرنسوں سے کام۔ کوئی نہ بھی مدعو کرے جائیں گے ضرور۔ وقت جو برباد کرنا ہوا۔“

”دیکھئے آپ زیادتی کر رہی ہیں۔ مجھے اس جلسے کی صدارت کرنا تھا۔“

”جی ہاں۔ آپ کے علاوہ بھلا انہیں اور کوئی صدر کہاں ملے گا۔
آپ قابل ترین آدمی جو ٹھہرے۔“

”قابل ہوں یا نااہل۔ جب کوئی مدعو کرے۔ جانا ہی پڑتا ہے۔“

”تو کون کہتا ہے۔ نہ جانیے۔ آپ کو ڈر کس کا ہے؟“

”ڈر نہ ہوتا۔ تو واپس کیوں آتے۔“

بڑا احسان کیا ہے۔ پھر چلے جلیٹے کسی اور جلسے کی کرسی صدر
انتظار کر رہی ہوگی۔“

”آپ تو خواہ مخواہ ناراض ہوتی ہیں۔“

”جی ہاں۔ یہ میری پُرانی عادت ہے۔“

”یہ میں نے کب کہا۔ میرا مطلب ہے آپ کی طبیعت“

”جی ہاں۔ میری طبیعت بہت بُری ہے۔ قسمت اس سے بھی

بُری ہے۔“

”آپ پھر قسمت کا رونالے بیٹھیں۔ آخر ہو کیا گیا۔“

”کچھ بھی نہیں ہوا۔ میں تو یونہی پاگل ہوں۔“

”میں نے آپ کو پاگل تو نہیں کہا۔“

”نہیں کہا۔ تو اب کہہ لیجئے۔ یہ حسرت بھی کیوں رہ جائے۔“

نتیجہ اس بحث کا یہ ہوا۔ کہ انہوں نے بڑی بے دلی سے کھانا

پیش کیا۔ ہم نے دو چار تھکے زہر مار کئے۔ اور چپ چاپ سونے کے کمرے
میں چلے گئے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سیر و تفریح سے گھر لوٹے اور عجیب
نظارے دیکھنے کو ملے۔ بڑے لڑکے نے چھوٹے کو بڑی بے رحمی سے پیٹا
ہے۔ وہ ڈھاریں مار مار کر رو رہا ہے۔ چھوٹی منی کو بخار ہے۔ وہ ورد
سے کراہ رہی ہے۔ سب سے چھوٹا منادودھ کے لئے چلا رہا ہے۔ شیر مٹی
جی غنیض و غصب کی حالت میں اپنا غصہ کبھی ایک اور کبھی دوسرے
بچے پر اتار رہی ہیں۔ اور ساتھ ساتھ ایسی بد دعائیں دے رہی ہیں۔
کہ اگر وہ قبول ہو جائیں۔ تو گھر میں ان کے علاوہ کوئی زندہ نہ رہے۔
یہ نظارے دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ گھر بار چھوڑ کر بھاگ جائیں۔ اور
ایک دفعہ پھر کو چھٹی ماراں کے نکر والے مکان میں جا بسیں۔ جہاں
اپنے سوا کوئی نہ ہو۔ بس ایک معمولی سا صوفہ ہو۔ دو تین کرسیاں۔ چند
دھچپ کتابیں۔ ایک کتا۔ اور ایک وائین۔ پڑھتے پڑھتے اکتا جائیں
تو کتے سے کھیلنے لگیں۔ اور کتے کی شرارتوں سے تنگ آ جائیں تو وائین
بجانا شروع کر دیں +

خط کا جواب

ہر ایک بڑے آدمی میں ایک نہ ایک وصف ضرور ہوتا ہے۔ مہاتما گاندھی بھری کا دودھ۔ اقبال حقہ اور ڈاکٹر جاسن قہوہ پیتے تھے۔ مجھ میں یہ وصف ہے کہ میں کسی بھی شریف آدمی کے خط کا جواب نہیں دیتا یعنی خط کا جواب پنی جانا ہوں۔ آپ کہیں گے وصف کی بھی ایک کمی۔ یہ تو اچھی خاصی بددماغی ہے۔ مجھے اس سے انکار نہیں اور غالباً آپ کو اس سے انکار نہ ہوگا کہ بڑے آدمیوں کی بددماغیوں کا شکار اکثر اوصاف میں کیا جاتے ہیں اور پھر یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ کوئی بڑا آدمی کسی چھوٹے آدمی کے خط کا جواب نہیں دیتا۔ آپ کو یقین نہ آئے تو کسی بڑے آدمی کو خط لکھ کر دیکھ لیجئے۔ آپ حشر تک انتظار کیجئے۔ جواب نہیں آئیگا۔ مجھے یاد ہے (یہ اس وقت کی بات ہے جب میں خود بڑا آدمی نہیں تھا) میں

نے ٹھلکر کو ایک خط لکھا۔ مضمون کچھ اس قسم کا تھا۔

براورم ٹھلکر !

انقلاب سے خفا نہ ہو جیے۔ براورم اس لئے لکھا کہ خاکسار بھی آپ کی طرح آ رہا ہے۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے۔ ہر رات لندن پر کیوں بمباری کی جا رہی ہے۔ انگریز لاکھ دشمن ہی لیکن اتنے بُرے نہیں کہ ان کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔ آخر وہ بھی آ رہے ہیں۔ یہودی ہوتے تو شاید چنداں مصالکہ نہیں تھا۔ آخر میں صرف اتنا کہنا ہے کہ لندن پر مزید بمباری کرنے سے باز آئیے۔ اور اس خط کا جواب دیجئے کہ دل کو تسلی ہو۔

اس خط کا کوئی جواب نہ آیا۔

مشہور ہالی وڈ ایکٹریس "گری ارگارسن" کو میں نے ایک دفعہ

مندرجہ ذیل خط لکھا:

ڈیر گری ارگارسن !

جب سے آپ کو ایک فلم میں ہیرو سے میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہوئے دیکھا ہے دل چاہتا ہے کہ آپ سے ملاقات کی جائے۔ لیکن افسوس ہالی وڈ بہت دور ہے اور خاکسار کے پاس ہوائی جہاز ہے نہ موٹر سائیکل۔ صرف ایک ہی صورت ہے۔ اگر آپ ہوائی جہاز کا کرایہ اپنی پہلی فرصت میں سمجھادیں۔ تو آپ سے ملاقات کے علاوہ امریکہ کی سیر مفت میں ہو جائے۔ خط کا جواب ضرور دیجئے گا۔

اس خط کا بھی کوئی جواب نہ آیا۔

آپ کہیں گے۔ یہ دونوں خطوط اس قابل ہی کب تھے کہ ان کا جواب دیا جاتا۔ میں کہوں گا۔ بہت سے خطوط جو مجھے آتے ہیں وہ بھی اس قابل کب ہوتے ہیں کہ ان کا جواب دیا جائے۔ لیجئے آج کی ڈاک سے میں آپ کو تین خطوط پڑھ کر سناتا ہوں۔

(۱)

مکرمی !

آپ کو یاد ہو گا کہ آج سے تین سال قبل آپ نے شاید بھلی کا بل ادا کرنے کے لئے مجھ سے پانچ روپے قرض لئے تھے کہ جو آپ نے آج تک ادا نہیں کئے۔ کیا میں امید کر دوں کہ آپ یہ رقم ادا کر کے ایک پرلے قرض سے سبکدوش ہونے کا خوش گوار فرض ادا کریں گے ؟

(۲)

محترمی !

میں ایک گمنام ادیب ہوں۔ اس وقت تک ڈیڑھ سو کہانیاں لکھ چکا ہوں۔ ان میں سے شائع ایک بھی نہیں ہوئی۔ میں اپنی کہانیوں کا مجموعہ چھپوانا چاہتا ہوں لیکن کوئی ناشر اسے چھاپنے کے لئے تیار نہیں اگر آپ دیباچہ لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں تو شاید کوئی ناشر اپنے سینے پر پتھر رکھ کر انہیں چھاپ ہی لے۔ میں اس اتوار کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہوں۔ کھانا آپ کے ہاں ہی کھاؤں گا۔ امید ہے آپ دو ایک

گھنٹوں میں دیا چاہے لکھ لیس کے اند میں چار بجے کی گھڑی سے گھروٹ سکونگا۔

(۳)

برادرِ دم !

کل پتہ چلا کہ آپ ان دنوں موگا میں مقیم ہیں۔ آپ شاید میرے نام سے تو واقف نہ ہوں کام سے ضرور واقف ہونگے۔ میں آٹھ تین مہینوں سے ایک رسالہ نکال رہا ہوں۔ عام نمبر کوئی خاص کامیاب نہیں ہوئے۔ اس لئے ایک خاص نمبر نکالنے کا خیال ہے۔ کیا میں امید کروں کہ آپ اس کے لئے کوئی تازہ مضمون بھیج کر مجھے ممنون فرمائیں گے۔ مضمون کے علاوہ اگر رسالہ کے دس پندرہ منتقل خریدار بنا سکیں تو شاید یہ رسالہ چل ہی سکے۔

آپ خود ہی فیصلہ کیجئے۔ کہ ان خطوط کا کیا جواب دیا جائے۔ تجھی تو میں کہتا ہوں کہ بہت سے خطوط کا بہترین جواب ”خاموشی“ ہی ہے۔ کسی نے آپ کو خط لکھا اور اگر وہ مرزا غالب۔ جان کیٹس یا لارڈ بائرن نہیں ہے تو یقیناً اس نے نہایت اڑ پٹانگ باتیں لکھی ہوں گی۔ اس نے خط لکھنے کی حماقت کی۔ آپ اس کے خط کا جواب دے کر خواہ مخواہ پروف کیوں نہیں اس لئے خط پڑھیں اور اس دُعا کے ساتھ کہ خدا لکھنے والے کو بہتر خط لکھنے کی توفیق دے۔ ردی کی ٹوکری میں ڈال دیجئے۔ اگر شومبی قسمت سے اس شخص سے کبھی ملاقات ہو جائے اور فہم شکوہ شکایت تک پہنچے تو نہایت عجیبگی سے کہہ دیجئے۔ ”برادرِ دم ! اول تو آپ نے مجھے خط لکھا ہی نہیں۔ اگر لکھا گیا تو پوسٹ نہیں کیا ہوگا۔ اگر پوسٹ کیا تو مجھے ملا نہیں۔ اگر مجھے

ملا۔ تو میں نے اس کا جواب ضرور دیا ہوگا۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپ کو نہ ملا ہو؟ اگر وہ یہ عذر قبول کر لے تو بہتر دینے لوں کہیئے؟ ہو سکتا ہے آپ نے مجھے خط لکھا ہو۔ لیکن مجھے نہیں ملا۔ اس میں نہ آپ کا قصور ہے نہ میرا۔ دراصل پچھلے تین مہینوں میں پانچ دفعہ مکان تبدیل کر چکا ہوں۔ پہلا مکان اس لئے چھوڑنا پڑا کہ اس میں چوہے بہت تھے۔ پلیگ پھوٹنے کا ہر وقت خطرہ لگا رہتا تھا۔ دوسرا اس لئے کہ ہمسایے شریف نہ تھے۔ ہر وقت پوچھتے رہتے تھے آپ وہلوی ہیں یا لکھنوی؟ تیسرا چوتھا اور پانچواں اس لئے کہ کرایہ ادا نہ کر سکا۔ ان غرض عجیب پریشانیوں میں مبتلا رہا۔ آپ نے خط ضرور لکھا ہوگا لیکن ڈاکیہ اسے کوئی گھر میں ڈال گیا، اس کا علم ڈاکیہ کے سوا کسی کو نہیں۔“

اگر وہ پھر بھی نہ ملے تو آپ ایک مصنوعی قمیض کے ساتھ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہیئے۔“ ارے بھئی! کیسی باتیں کرتے ہو۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تمہارا خط آئے اور میں جواب نہ دوں۔ واللہ میرا تو جی چاہتا ہے کہ تمہارے خط کے جواب میں تین خط لکھوں۔ اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رکھوں۔ جب تک کہ تم گھر اگر مجھے خط لکھنا بند نہ کرو۔ لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ تم خط لکھتے ہی نہیں۔“

ظاہر ہے کہ یہ حربے اکثر ناکام ثابت ہوئے۔ لیکن ان کی ناکامی کا فائدہ آپ کو ہوگا۔ آپ کا دوست سمجھ جائیگا کہ آپ خط کا جواب دینا نہیں چاہتے۔ اور آئندہ سوچ سمجھ کر خط لکھئے گا۔

کیا محبوب کے خط کا جواب دینا چاہیے یا نہیں؟ میری دانت میں بالکل نہیں۔ اقل تو آپ کو آپ کے گھر والے ہمیشہ اس طرح گھیرے رہتے ہیں کہ محبوب کا خط تہنائی میں پڑھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اور اگر بالفرض سب کی آنکھ بچا کر آپ نے پڑھ لیا۔ تو پھر جواب دینے کے لئے جو یکسوئی اور فراغت دیکر ہے۔ وہ ایک اوسط گھرنے میں کیسے میسر ہو سکتی ہے۔ اور پھر سچ بوجھے۔ تو جب سے ڈاک اور تار کے سلسلے معرض وجود میں آئے ہیں محبوب کو خط لکھنے کا سارا مزہ ہی بکر کر ہو گیا۔ کیا بھلے دن تھے جب عشاق خط بھیجنے کے لئے کبوتر پالا کرتے تھے۔ سب سے پہلے کسی باغ سے بہنکایا پھینکا کر ایک اسیل سا کبوتر پکڑ لاتے۔ پھر اسے محبوب کے گھر کا راستہ سمجھاتے۔ بعد ازاں شعرا کے دواویں کا مطالعہ کرتے تاکہ اچھے اچھے اشعار ہاتھ لگ جائیں اور اس کے بعد کسی فرصت کے وقت خط لکھ کر اس پر نفیس سا عطر چھڑکتے اور کبوتر کے پر کے ساتھ احتیاط سے باندھ کر کہتے۔ ”جان عاشق۔ لپک کے جائیو۔ اور کرارہ سا جواب لے کر آئیو۔“ کبوتر خط لے کر اپنی ٹانگیں ہوتی کبوتری کی تلاش میں نکل جاتا۔ اور عاشق میاں انتظار کرتے کرتے پاگل ہو جاتے۔ اس انتظار میں جو مزہ تھا۔ وہ کسی پرانے زمانے کے عاشق سے پوچھئے۔ اب نہ عشاق رہے نہ کبوتر۔ تختہ ہی پلٹ گیا۔

آج کل کیا ہے۔ دو آنے کا لفافہ لیا۔ غلط سلط اردو یا انگریزی میں چند فرسودہ فقرے لکھے۔ اور چپکے سے لیٹر بکس میں ڈال دیا۔ اگر محبوب

کھو والدین کے ہاتھ لگ گیا۔ جو کالج سے نکلے گئے۔ اور نہ لگا تو کشاکش سے جواب آگیا۔ لیجئے اب جواب کا جواب کہتے رہیں۔

آپ کسی پہلو سے اس مسئلہ کو دیکھیں۔ آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

کہ خط کا جواب نہ دینے میں جو راحت اور مسرت ہے وہ خط کا جواب دینے میں نہیں۔ خط کا جواب تو جاہل سے جاہل انسان دے سکتا ہے لیکن خط کا جواب نہ دینے کے لئے بڑی سمجھ، ہمت اور دوراندیشی کی ضرورت ہے۔ مالی نقطہ نگاہ سے ہی دیکھئے۔ اگر آپ متواتر تین چار سال احباب کے خطوط کا جواب نہ دیں۔ تو نہ صرف آپ ٹوک خانے میں جا کر قطار میں کھڑا ہونے کی زحمت سے بچے رہیں گے۔ بلکہ آپ کے پاس اتنی رقم جمع ہو جائے گی جس سے آپ اپنے ورزی کا بل ادا کر سکیں گے۔ پس ورزی کا بل ادا کیجئے اور ورزی کی دعائیں لیجئے۔ اور خدا کا شکر بجالائیے کہ اس نے آپ کو اتنی توفیق دی کہ آپ زندگی میں کم از کم ایک بل تو ادا کر سکے !

ہم پرکاش سائنس پبشر نے خاتما
میں چھپ کر بلائے حاجت ماننے کی نذر شاہی !

